الشورى

16 صفحه

السبت ١٧ ذيقعده ١٤٢٢ - الموافق ٢/٢/٢٠٠٢ - ٨٠٠ ريال

العدد ٥٢

اسرائيل تحاصر «ابوعمار»

العمليات الفدائية فى تزايد



اثر التصعيد الخطير الذى تقوم به حكومة «اسرائيل» قامت و خلال ايام القليلة الماضيه بمحاصرة رئيس السلطة الفلسطينيه «ياسر عرفات» و استقرت دبابات جيش الاحتلال على مقربة من مقرالرئيس الفلسطينى «ياسرعرفات» بحيث لا يتسطيع التحرك و التنقل الى اى مكان و قد فرض عليه الحصار بمدينة «رام الله» .

و تستمر هذه الحاله على صعيد تزايد العمليات الاستشهادية بالضفة و القطاع و فقد سقط اكثر من ١٤٠ جريحاً و قتيل واحد فى عملية نفذتها شابة فلسطينية و تعبتر هذه العملية نقله نوعيه فى العمليات الفدائيه فلم ترصد اى علمية نفذتها مرأه عربية خلال الانتفاضة الفلسطينية.

و توعد «شارون» رئيس حكومة اسرائيل برد قاطع و موجع للسلطة و هدد بنسف عملية السلام و تبنى خطة ترمى لعزل القدس الغريبة و من القدس الشرقية و هدد ايضاً بانه لا يسمح للرئيس «عرفات» بان يحضرالؤتمر القمة للدول العربية الذى سيعقد فى لبنان و قد تنددت السلطة الفلسطيينة بالعمليه الافدائية التى نفذت فى الاسبوع الماضى قال «نبيل ابواردنه» العضو فى السلطة الفلسطينية بان اتهام اسرائيل لوقوف «ابوعمار» وراء اللهجات الفدائية، تهمه جاهزة للنيل من السلطة و الدولة الفلسطينية و اضاف «ابواردنه» بان السلطة ستكثف اتصالاتها مع الدول الصديقه و العربيه لشرح الوضع القائم هذا فى وقت انتقد((ابو عمار)) بشدة موقف الولايات المتحدة المنحاز لاسرائيل و طالب بعودة المبعوث الخاص «زينى» للمنطقة و ناشد العالم باسره لحماية الشعب الفلسطينى من بطش شارون و حكومته الغاصبه.

و شكر «عرفات» موقف الدول الاروبية الذى جاء رد على تصريحات وزير الخارجية الامركية.

تنفيذ حكم الاعدام بحق اربعه اشخاص

وتساؤلات حول تنفيذ الحكم فى العلانيه

نفذت محكمة «الثورة » حكما بالاعدام بحق اربعة اشخاص تتهمهم بالقتل و السرقة المسلحة وتهديد امن العام وقد نفذت هذه الاحكام بحقهم يوم الثلاثاء الماضى المصادف ٨٠/١١/٢ وذلك على الطريق المؤدى الى مدينة «ملاثانى » و فى المكان الذى وقعت به الجريمة قبل سنة فى صيف عام ٧٩ ، وقد كانت التهمة التى وجهت اليهم هى قتل سائق سيارة وسرقة سيارته وما تحتويه من اجهزه كهربائيه كانت تحملها وقد شارك فى هذه الجريمه٦ اشخاص نفذ الحكم علنياً بحق اربعة منهم وهم «عباس طوسى ٣٩ ، متزوج وستة اطفال ، هادى عبادى ٣٠ سنة ،متزوج له طفلان برناص شجيرات ٣٥ سنة متزوج وله ثلاثة اطفال ، وحكم على الاخرين غيابياً بالاعدام و كان القاتل او الذى اطلق النارعلى المقتول لايزال هارباً ولكن اصدرت المحكمة هذا الحكم بحق الستة و تحيط بهذا الحكم وبهذه الحيثيات تساؤلات كثيرة يعتبر هولاء الاربعة الذين اعدموا شنقاً فى الاسبوع الماضى متعاونين مع القاتل ليسوا من نفد عملية القتل ويذكر بان اصاب بعض الحضور الذين حضروا الى مكان تنفيذ الحكم حالة من الذعر والرعب و مما جعل بعض المواطنين يتصلون بالجريدة ويعربون عن انتقادهم لتنفيذ هذا الحكم فى العلانية . و يذكر بان ترتفع معدلات الجرائم لدلائل من ضمنها كثرة البطالة.

كلمه اولى

نظام القيم ولزوم اعاده القراءه

ان نظام القيم لكل مجتمع يعتبر من روافد ثقافته و الاطار او المقياس الذى يتم القياس على اساسه فهو الذى يقيم الاحداث والاخلاق والاعمال و يبين قبحها وجمالها فى كل مجتمع واى محاوله لخرق هذا النظام تعتبر خروجاً صارخاً على التقاليد التى هى بدورها افرازاً طبيعاً لهذه القيم .وكل ما كان المجتمع منغلقاً على ذاته كل ما كانت قيمه اكثر صارمه وابتدائيه وغير مواكبه للعصر وذلك لعدم تعاطى هذا المجتمع مع العالم ومعطيات العصر ومتطلبات الحياه العصريه فالمجتمع الذى لم يخضع لعمليه الاخذ والعطاء و التاثير والتاثر وبعض النظر عن الاسباب التى تودى للحيلوله دون وقوع هذا - ستكون ثقافته ثقافه ابتدائيه غير مطوره وتمتاز بممارستها المتخلفه التى تعيق عمليه التوعيه والرقى الثقافى .

طبعاً هذا الامر سيجرنا الى اشكاليه (الاستقلال الثقافى) او (التبعيه الثقافيه) ولكن نعفى النظر عن هذه القضيه ولأنها ليست محل اهتمامنا فى هذا المقال .

فعلى هذا الصعيد تأتى(جرائم الشرف) افرازاً طبيعاً لتقاليد متخلفه تذهب ضحيتها سنوياً العشرات من بناتنا ونسائنا وذلك لاسباب غير معروفه و فى الكثير من الاحيان تافهه وتشير الاحصائيات الى الاعداد الكثيره من النساء واللاتى يذهبن ضحيه ا لعنجهيه والتحجر القبلى وهذا الامر يغبر نقطه سوداء فى ثقافتنا المحليه .

•••••••••••••••••••

٢

محمد عبدالوهاب يصف الجمعيه العامه

٣

ان القيم القبلية هى العامل الرئيسى فى جرائم الشرف

٢

تذكر من لواك الشوگ ...

تتمه كلمه اولى

قد تكون الذريعه فى هذه الجرائم هى الحفاظ على (الشرف) ـــــ!!! وتحصل المفارقه هنا فان (الشرف) الذى يحاول بعض الاشخاص بقتل النساء اللواتى يعتبروهن خانن التقاليد ، الحفاظ عليه بحاجه الى امعان وتدفيق وبعباره اخرى يحتاج مفهوم (الشرف) الذى يعتبر الحفاظ عليه هو الدافع الرئيسى لقتل المرأه ، يحتاج الى اعاده قراءه (شرف) هو احد القيمه الاجتماعيه التى يضعها المجتمع لكل الناس بغض النظر عن جنسهم (ذكر او انثى) وانتمائهم واعراقهم وليس من المعقول ان يطبق هذا النظام على جنس دون الاخر وهنا تكمن المأساه بحيث يسرى هذا النظام على النساء فى مجتمعنا مستثنى الذكور، فعلى المرأه تحافظ على هذا (الشرف) وحدها وكأن خلق هذا المفهوم على اساس وجود المرأه فلربما يفخر الرجل فى مجتمعنا بتعدد علاقاته وتقتل الفتاه عند ما يكشف امرها بأنها ابرمت علاقه عاطفيه مع شخص ما .

فالقيمه الاجتماعية لا تعبر قيمة الا اذ كانت شموليه لا تأخذ بعين الاعتبار فئه دو اخرى . فأذا كان الشرف يترتب على عدم خيانه المرأه للتقاليد ويستثنى منه الرجل فلا اعتقد سيكون له ثمن او قيمه ويصبح نظاماً قيماً تفرضه طبقه من المجتمع تملك السلطه والمال تمررمن خلاله اغرافها ومشاريعها .

مثل الحاله التى فرضها الاقطاعيون على المزارعين فى عقود منصرمه بحيث صوروا لهم الحياه البسيطه التى فرضها جشع الاقطاعيين بأنها اجمل حياه و كان هذا المثل شائعا بان حياة الفلاح هى افضل من اية حياة اخرى بحيث لا يملك مسؤوليه يحاسب من ورائها .وطبعاً هذه الثقافه المصطنعة كانت تساعد فى ابقاء الفلاحين فى حاله مأساويه وتفسح المجال لاضطهاد هم من قبل الطبقه المتمكنه والثريه .

فأذا كانت القيم الاجتماعيه تسوق من قبل الذكور فى مجتمعنا تصبح الانثى ضحيه لهذه النظره غير الانسانيه التى تفضل الرجل على المرأه دون الاعتراف بقدارتها ومواهبها .

وتأتى ظاهره جرائم الشرف انطلاقاً من هذه النظرة بحيث يتم (غسل العار) من خلال قتل المرأة وتكون العصبية القبلية لها الدور الأكبر فى هذا السياق ومن هنا نصل ألى لزوم أعادة القراءة لنظامنا القيمى ونظراً لأهميه هذا الموضوع سنحاول تسليط الضوء عليه من خلال اللقاءات والمقالات التى ستنتشر فى تسلسل فى الشورى ونوجه دعوه لفتح هذا الحلف الهام واعطاء وجهات النظر والافكار فى هذا الموضوع .

على ساعدى

شرطه ١١٠ تقتل شاباً

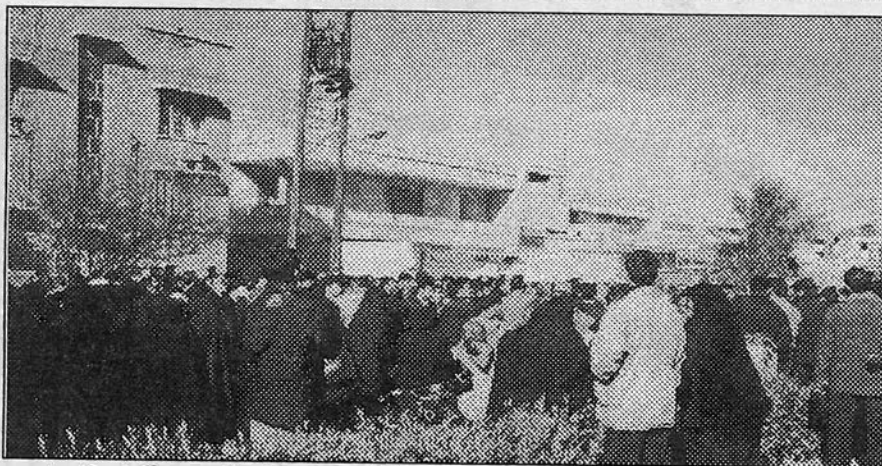
عائلته تقدم شكوى ضدها

توفى رجل يدعى هانى فى احد الطرق المؤديه لمدينه الاهواز اثر رصاصه اطلقت عليه من شرطه ١١٠.

و اوضحت الانباء الوارده بان الشرطه كانت تلاحق الرجل و من معه لاصطحاب بهما فتاههاربه من المنزل و بعد ملاحقه استمرتدقائق عزم الرجل على ان يسلم نفسه للشرطه و توقف عن الفرار لكن حين اراد ان يسلم نفسه اطلق احد الافراد رصاصه نحوه و قتل بيد ان الرجل كان اعزل من السلاح.

ويذكر بان ذويى المقتول قدموا شكوى الى المحكمه ضد الشرطى الذى اطلق النار و ادانت المحكمه هذا العمل فى جلستها الاولى و لاز الت عمليه المحاكمه مستمره . و قد اجل صدور الحكم للجلسات القادمه.

احتجاج المعلمين بمدينه «اهواز»



نظم معلمو مدينه الاهواز فى يوم الاحد الماضى ٨٠/١١/٧ تظاهره احتجاجيه على الاوضاع المهنيه المزديه التى يعيشونها، امام مبنى دائره التعليم و التربيه و طالبوا بازدياد رواتبهم و اجورهم و الحد من معاناتهم جراء عدم اهتمام المسولين و المعنيين بالامر و القى خطاباً احد قاده الشرطه يدعى آصفى كلمه اعرب فيها عن شكره و امتنانه للمعلمين و طلب منهم انهاء المظاهره بشكل سلمى و يذكر بان المعلمين نظموا تظاهرات احتجاجيه فى مختلف مدن ايران مطالبين فيها الاهتمام بامورهم و دفع رواتبهم.

بعد ما نفد صبر عائله القيل

المحكمه تتبدل الى ساحه عراك

حدث نزاع فى محكمه الاهواز الاسبوع الماضى فى جلسه عقدت لمناقشه قضيه قتل قد حدثت صيف العام حيث استعملوا فيها السكاكين و السلاح البارد.

و افادت الانباء الوارده بان هذا القتل حدث اثر نزاع نشب بين الفلاحين حول الاراضى التى عوضتها شركه قصب السكر حيث عوضت بعضى الفلاحين و لم تعوض للاخرين حيث قتل طالب اثر هذا النزاع.

و تشير الانباء الوارده من محكمه الاهواز ان فى هذا النزاع الذى حدث فى داخل مبنى محكمه الاهواز ادى الى جرح أخ القاتل . بجروح خطيره. و هذه الظاهره فى المحكمه التى تعمل من اجل فض النزاعات والخلافات،تعتبر ظاهره غير حضاريه. و فبدلاً من ان يحسم النزاع فى هذه المحاكم تصبح صالاتها الذى شيدت من اجل العداله و المساواه تقدم على شى و لماذا تعمينا العصبيه و يستولى علينا الغيض و نحول المحكمه الى سا حه صراع و يجب علينا ان نتريث قليلاً و ننظر بالعقل لا بالعصبيه الى الامور و ان معظم الامور لاتستدعى كل هذا الحماس بل تحتاج الى تدبير و حزم.

الادمان و ضحيه اخرى

توفى رجل ملقب بمهدى يوم الثلاثا ٨٠/١١/٩ فى حى مدرس (الخروسى) فى مدينه الاهواز اثر حقنه مخدرات حقنها المتوفى و الذى كان مدمن على مخدرات الهروئين ادتبحياته و يذكر بان المتوفى متزوج و له اطفال و اصابهم الحزن و الاسى بعدما اخذت المخدرات والدهم الذى كان لهم الملجاء رغم ادمانه و تم ذلك فى حين نشهدفى مقربه من بيت المتوفى توزيع المخدرات بعلانيه تامه و لماذا و لايعمل المسوولون الحد من هذه الظاهره التى تدمر المجتمع و تترك خلفها الضحايا و العوائل المدمره و ماهو المصير الذى تنتظر هذه العوائل؟ غير الهلاك و الدمار

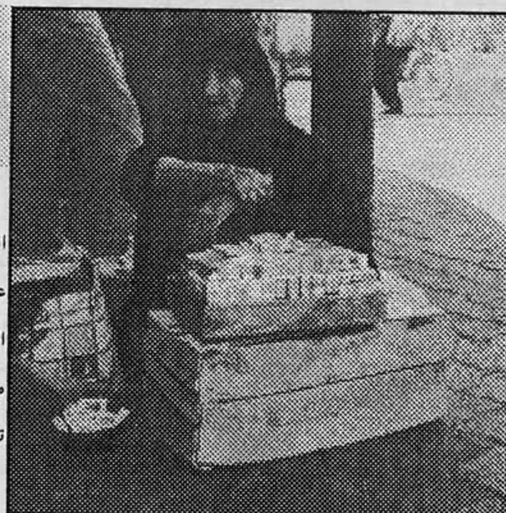
حادث مرور لشاحنه يودى بحياة امراة

اصطدمت دراجه ناريه مع شاحنة كبيره يوم الخميس ١١/٤ فى الساعه الثالثه و النصف مساءاً فى طريق كوت عبدا... ادىبوفاه زوجه سائق الدراجه الذى يبلغ عمرها ١٦ عاماً و تدعى فاطمه و يذكر بان مضى على زواجها ثلاثه اشهر وادى الحادث الى انكسار ساق زوج هذه المرأه الذى كان يقود الدراجه ايضاً.

و هذا غيض من فيض و تحدث كثيراً مثل هذا الاصطدامات و الحوادث فى طريق كوت عبدا... الذى يقطن على جانبيه اناس معظمهم فقراء و تقع الاحياء الفقيره بسبب مرور الشاحنات الضخمه التى تنقل المواد الانشائيه و الصناعيه و يجب على المسئولين ان يتبدروا الامر بسرعه و يحدوا من هذه الحوادث الماساويه و يعينوا طريقاً اخرا خارج المدينه لمرور هذه الشاحنات التابعه لشركات خاصه و حكوميه.

ضحايا الادمان فى تزايد

و تجاره المخدرات



توفيت امراه فى الاسبوع الماضى فى قلعه كنعان بعدما اقدمت على حرق نفسها جراء المشاكل و الويلات التى قد كانت تعانى منها مع اسره زوجها المسجون بسبب تجاره المخدرات و السرقه.

و تشير الانباء الوارده بان زوج هذهالمراه اعتقل بتهمه تجاره المخدرات و اودع السجن بعد اثباتها و بقت المراه تعيش حياه ماساويه حافله بالخلافات العائليه. عاشت هذا الحاله فتره طويله حتى ان ضاقت بها و قدمت على حرق نفسها و توفيت على الفور و لم يستطيع انقاذها والدها عندما كان يحاول جاهداً انقاذ ها من النار التى اخذت تاكل جسمها بسرعه لكن دون جدوى .

و يذكر بان تتكرر هذه الاحداث على صعيد وجود ظاهره الادمان و التجاره فى المخدرات

ستقام فى الاحد الموافق ٨٠/١١/٢١ فى الساعة الثالثة مساء ، «المعاهدة الكبرى» لدعم الانتفاضة الفلسطينية و بحضور بعض الشخصيات الفلسطينية لا سيما« ابى محمد الدرة» .

المكان: شارع انقلاب - شارع هلالى ، حسينية اهل بستان.

جمع من مثقفى العرب الداعمين لقضية فلسطين

في لقاء مع اسبوعية الشورى

ان القيم القبلية هى العامل الرئيسى فى جرائم الشرف

«وجهات النظر المطروحة لا تعبر بالضرورة بمن وجهة نظر الجريدة» ←

صرح اكثر من مثقف و كاتب و مفكر فى لقاء اجرته اسبوعية الشورى معهم على صعيد ظاهرة جرائم الشرف المنتشره بين اوساط شعبنا صرح بان القيم القبلية هى العامل الرئيسى فى جرائم الشرف و كانت الصحيفة قد اعدت هذا القاء على ضوء الجرائم القتل التى تتعرض لها النساء، و نقلت الجريدة بين فترة و اخرى انباءً عنها. و ارتفعت معدل هذه الجرائم فى الاعوام الماضيه بحيث اخذت طابعاً جديداً و افرزت الاحصائيات بان هذه الجرائم تتم بموافقة من اهل الفتاة و حفاظاً لشرف القبلية و تقع هذه الاحداث فى الكثير من الاحيان لاسباب يتضح بعدها برائة المرأة التى تتعرض لعمليه القتل، واجمع المثقفون على ان هذه الجرائم تعتبر نقطه سوداء فى تقاليدنا و عملاً ترفضه الاديان السماوية و المبادى الانسانية. اكد احد الاطباء فى لقاء مع «الشورى» بان اكثر النساء الاتى يتم قتلهن او تصفيتهن جسدياً، يكون الحكم عليهن خطاء و يتضح بعد فوت الاوان برائتهن بواسطة الطبيب الشرعى. و على هذا الاساس سئلنا اثنين من رجال الدين حول رأيهم فى هذه القضيه و سنستمر بنشر وجهات النظر المختلفة فى الاعداد القادمه

فاجاب سماحة السيد محمد شعاع فاخر على اسئلتنا كتالى:

جرائم الشرف

س: ما هى العوامل التى تؤدّى الى جرائم الشرف.؟!

هناك عوامل كثيرة يتداخل بعضها فى بعض، و تتأطر جميعها باطار الجهل، السائد فى المجتمع البدوى و القبلى أمس و اليوم. و اخصّ من هذه العوامل عاملين هما أهم ما فى المسئلة، الاول، النظرة الخاصّة الى المرأة و الثانى، الغيرة.

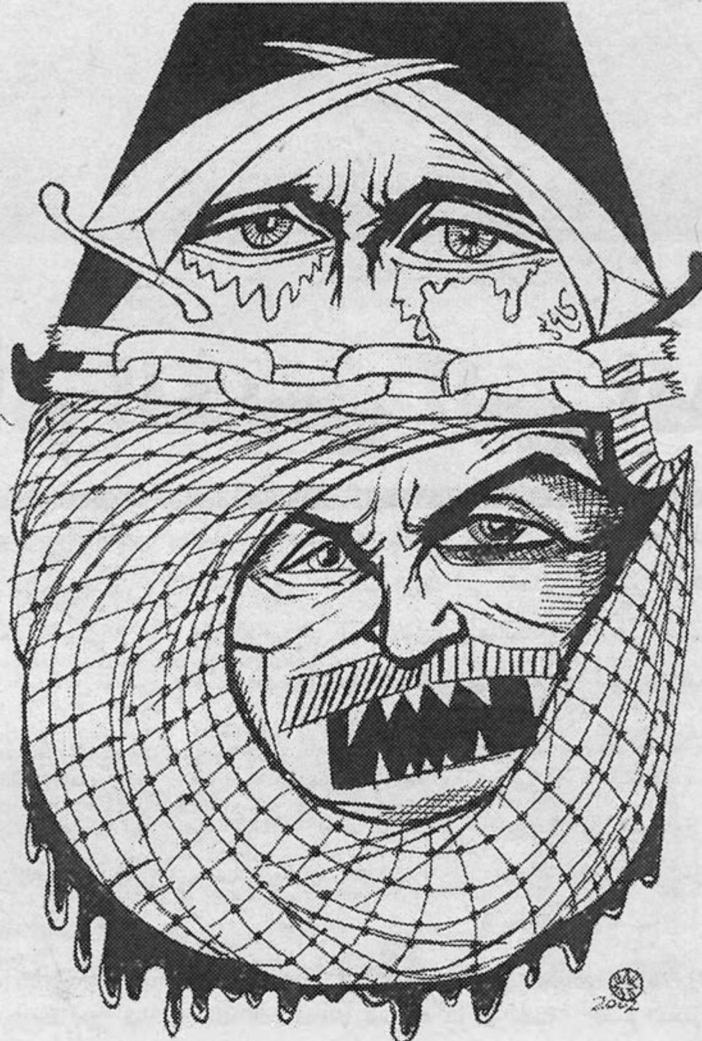
اما الاول فانه يقسم حقيقتين بالمناصفة ازدراء المرأة، و المبالغة فى احترامها، و ليس بين الحقيقتين تضاد لانّ الثانية انسلخت عن الاولى كردّ فعل لعلاقة ازدراء الانثى. لقد انقلب القبلى من واقع امتهان الانثى الى واقع

السيد محمد شعاع فاخر:

هناك عوامل كثيرة يتداخل بعضها فى بعض، و تتأطّر جميعها باطار الجهل، السائد فى المجتمع البدوى و القبلى أمس و اليوم ...

الاعتذار فربط بها. العرض و الناموس و الكرامة و الشرف و الاحترام و من ثم اطلق عليها الفظ «حرمة» و جمعها على «حريم» و فى هذه الكلمة رنين ما تقدّم من الكلمات، فاذا مسّها الغير ما يخدش هذه «الحرمة». انقلب الى نمر شرس، يفتك بها ان كانت طرفاً مساعداً فى هذا المساس و بالطرف الآخر. و احياناً ينفرد احد الطرفين بتحمل الغرم الفادح. و فى اكثر الاحيان . يكون الغرم على الانثى وحدها. و يقدّم الطرف الآخر المال، فينقلب الوضع الشائن فى المسئلة الى وضع رسمى بالقدرة المالية الخارقة.

و امّا الثانى. و اعنى به «الغيرة». فهى من المثل الاخلاقية الحميدة التى ينبغى ان لا تتعدّى حدّها لئلا ينقلب الى ضدها، و الغيرة فى اطارها الطبيعى أمر لابدّ منه و هى ذات وجهين الاول حماية المرء عرضه و الثانى صيانه عرض من عداه. لأن الغيور كما يغار على عرضه من الآخرين كذلك يغار على عرض الآخرين من نفسه. فلا يخدش عرض الغير اذا أراد لعرضه ان لا يخدش. و لكنّ بعض الاغبياء، اكرم الله القارى. يعض نفسه من الالتزام بصيانة أعراض الناس و يطالب بصيانة عرض نفسه و هذا



ما لا يتأتى له بحال من الاحوال. و المسئلة تحتاج الى بحث اكثر شمولاً و عمقاً لكنّ الى المدى محدود.

س: هل توجد علاقة بين العصبية القبلية و جرائم الشرف.

جرائم الشرف تكون سبباً لانفجار العصبّة القبليّة. و ليس العكس، أى أن الجريمة اذا كانت بين قبيلتين فلا تقتصر الحرب بينهما على موضع الداء. بل تتنبّه معها. كل الاحقاد المزمنه. او التى عفىّ ليها الزمن و تثور زوابع من العصبيّات الباطلة بين هؤلاء، و هؤلاء، تنشأ جراء، ذلك معارك لها اول و ليس لها آخر.

أما أن تكون العصبيّة القبليّة هى السبب فى العدوان على عرض القبيلة الاخرى فهذا أمر ما شاهدناه و لا عرفناه، أجل ربما تكون بعض النماذج السيئة. من قبيل التحرش بعرض القبيلة المعادية، و لكن هذا يجرى الناس فى الاعم الاغلب يتجنبونه الا فى حالة نشوب خلاف بين قبيلتين و حينئذ يحدث انفلات من المثل الاخلاقية بلا حساب. هذا من ناحية، و امّا من ناحية ضغط القبيلة على صاحب الشرف المهان بما تملكه من العصبية و بما تحدثه فى نفسه منها لكى يغسل العار و يأخذ الثار فان ذلك من الوضوح بمكان اذا العصبيّة القبليّة تكون له بمنزلة قوّة الدفع. التى تحمله على ذلك، و ليست العصبية القبلية و بجملتها شرّاً مطلقاً فانّ لها وجهاً ضرورياً للحياة هو الذى قامت عليه فى بواكيرها و لا يزال فى كل عصر لازماً للحياة ما لم يجنح صوب الغلوّ و الافراط و الجهل.

س: كيف تقوّم الظاهرة كرجل دين و ما هو موقف الاسلام منها.

يظهر من السؤال، أنه ذوجانبين الأول منهما، رأى رجل الدين الخاص به و الثانى موقف الاسلام من المسئلة. و الواقع ان للسؤال واحداً فحسب و هو موقف الاسلام لانه سيد الموقف فلا ينبغى ان يكون فى الساحة سواه .. و ترجع المسئلة الى الجانب الفقهى فى الاسلام و منه الى فقه الحدود و اقامتها. و تنحل الى مسئلتين، الاثبات، و الاجراء.

و الأول وضع الاسلام لتحققه شروطاً صعبه لا يمكن تحقيقها الا فى حالات خاصة، لأنّ الفرض من ذلك هو عدم اشاعة الفاحشة و لو سهّل شروط الاثبات لصار ذلك مدعاة الى توظيف المسئلة فى الاعراض الشخصية. فما اسهل قذف العدو عدوه باسباب تافهه من أجل التشفى و الانتقام و لكنّ الاسلام وقف فى وجه هذه النزوات بتشديد شروط الاثبات و تكثير الشهود فلا تثبت الفاحشة الا باربعة شهود بحيث يرون العملية الجنسية على حقيقتها و يصطلح الفقهاء على ذلك بشرط «الميل فى المكحلة» فاذا ثبت ذلك طبقاً لمواصفات الشرع، فان ذلك يتحوّل الى الامر الثانى و هو الاجراء فلا يكون الامر بيد صاحب الشرف، ليجريه كما يشاء، و انما يرجع الامر الى «الحاكم» و هو المجتهد الجامع للشرائط و يعبّر عنه «بالولى الفقيه» اومن يستنيبه فانّ الامر بيده و اقامة الحدود من شأنه .. و له ان يدرئها بالشبهة. و لو باستدراج المحدود اليها. هذا اذا كان للجريمة حد مرسوم فى الشرع كالزنا و ما شابهه.

أما خروج المرأة من بيت أهلها بما يصطلح عليه الناس «شلاحة» فان كانت ذات بعل فان الامر يرجع اليه و ليس له من الحقوق عليها الا طلب فراقها. لانها خرجت بغير اذنه. اما ان كانت مع اجنبى. فلا اثر شرعى يترتب على هذا الخروج سوى الاثم المهم الا شى من التقرير و تحديده و بيد «حاكم الشرع»

و ان كانت غير محصنة. فلا اثر يترتب على خروجها و ان دام ليالى و اياماً الا كما يترتب على خروج من دون استئذان أهله، فانّ ذلك معصية لكن ليس عليها حد و لا يترتب عليها عقاب و لا تقرير هذا ما اتسع له الوقت و الى اللقاء.

سماحه الشخ صالح الطرفى:

س: ما هو رأيكم فى ظاهرة جرائم الشرف التى جرت و تجر الى قتل المرأة بحجة الحفاظ على شرف الاسرة؟

ج: من الواضحات المسلمة ان هذه الظاهرة قد مرّت عليها عشرات القرون و ان عظمت فى بشاعتها لكنها احسن من العهد الذى كانت البنت حية حتى الموت كما بالبنت يسود وجهه غيضاً ثم يتوارى عن قومه لان لا يلحق به منهم العار فقد حى ذلك كله كتاب ا... العزيز و كانت البنت و مازالت عند البعض أقل مقاماً من الابن، تقتل البنت بأنها متهمة بجريمه الزنا و يحامى عن الولد الزانى لان لا يقتل او يتهم مع انه شريك فى الجريمة. ان المرأة نصف العالم و ان حضنها سرير و مهد لتربية الاولاد و انه لا يمكن ان يعيش الانسان بدونها فهى البنت للمساهمة فى كلفة البيت و هى الزوجة للمتعة و الاولاد و تربيتهم و للقيام بحاجيات البيت و قد جاء فى الاثر ما استفاد فى دنياه افضل من زوجة تسره اذا انظر اليها و تحفظه فى بيته و فى عرضها و لا يمكن ان يقوم الرجل ببعض ما تقوم به من واجبات الحياة و الزوجة التى تحفظ منصف دين الرجل على أقل تقدير ان الاسلام قد اكبر حقها لان البنت الريحانة لشم و لانها الزوجة الكريمه و لانها الام الحنون و لها من العناية و الرعاية فى طقوس الشريعة الاسلاميه اكبر سهم و اعلى مكانه.

س: هل توجد علاقة بين العصبيات القبلية و جرائم القتل:

ج: نعم لان هذه الجريمة تتواجد فى اوساط شعبنا و ذلك من اجل انهم جبلوا على العصبيات و التقاهر و التسابق الى نيل المجد و ان ادى ذلك الى الغناى بالقتل كما قدمناه و ان افنى الرجال فى الحروف اعظم من جريمه قتل المرأة او ادها الذى كان القصد منه ان لا تبقى المرأة عرضه للسبى عند الغزو و الاسر الذى كان قد شمل كل القبائل العربية فاكلت الاخضر و اليابس اما هذه

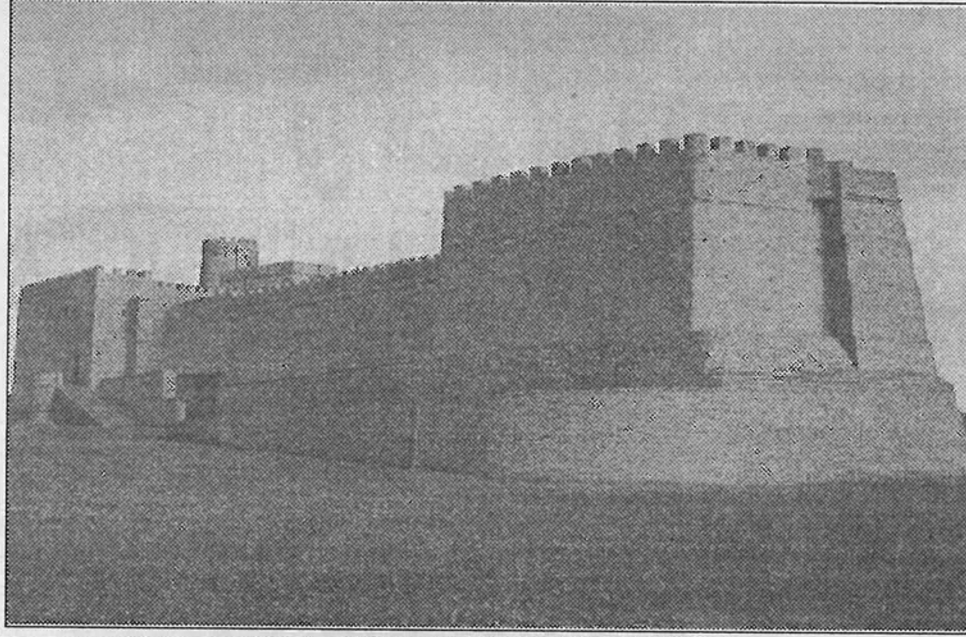
الشيخ صالح الطرفى:

هذه الجريمة تتواجد فى اوساط شعبنا و ذلك من اجل انهم جبلوا على العصبيات و التقاهر و التسابق الى نيل المجد

الجريمة من القتل فهى تستبقى من ذل اللون من العصبيات و الاعراف الباطلة و التى منها النهوه و قد بارزها نظامنا الاسلامى فى هذه الجمهورية و كاد يمحوها و نحن نأمل ان يتابع مبارزة حتى يقضى عليها كلياً و له الشكر و الدعاء.

ثالثاً: و ما هو العلاج لهذه الظاهرة؟

ان العلاج الوحيد هو الاكثار من تزريق الوعى و الشعور ما لهذه الجريميه من آثار الشر و تهديد و وعيدا.. تعالى على مرتكبيها بالعذاب الاليم و المحافظة على المرأة من الاختلاط بالرجال فى كل الاجتماعات و لا نقول منأها من التعليم و التعلم و ان الاسلام اباح لها ذلك دون ريبا و لا يجوز ان يتحقق الزنا الا باربع شهادات من الانسان على نفسه او اربع شهود عليه يرون العمل واقعياً اما الاجر للستر فهو من افضل الطاعات و فيه حقن الدماء و من مكافحة هذه الظاهرة هو تغذية الصحف من امثال الشورى المفضلة بالمقالات الثقافيه فعلى كل اخواننا المسلمين الكفاح ضد هذه الظاهره بكل ما يستطيعون بحول و قوة.



جولة فى المناطق الحدودية للوطن:

من أم الدبس الى الفيليه

تسمح السلطات الايرانية عادة فى عطلة اعياد نوروز التى تستغرق ١٥ يوماً و تبدأ من ٢٠ آذار(مارس) للايرانيين بتفقد الحدود الايرانية – العراقية التى شهدت حربا ضروسا لمدة ٨ سنوات و تشجع هذا الامر تسير عشرات الحافلات من جميع انحاء ايران الى جبهات القتال السابقة و هى تحمل المحاربين القدماء و ابنائهم و أقربائهم و اصحاب النزعات المتتعددة.

و يعتقد بعض ان الحكومة تنوى بذلك تذكير ابناء الشعب عامة و الجيل الصاعد خاصة – الذى لم يشهد تلك الحرب- بالحداث التى جرت خلال الحرب و الحماس الذى أبدوه للذود عن وطنهم و بيوتهم و اراضيهم.

و باعتراف مؤسسة الشهيد الايرانية فرع محافظة خوزستان (الاهواز) كان نصيب العرب فى هذه المحافظة ١٢ الف شهيد من مجموع ١٦ الف شهيد سقطوا خلال الحرب العراقية – الايرانية. و هذا يثبت ان عرب الاهواز تمسكوا بارضهم و وطنهم و لم ينخدعوا بالشعارات القومية التى كانت تردد من قبل القيادة العراقية اثناء الحرب و الامر يصدق على شيعة العراق و ذودهم عن وطنهم بالرغم من الشعارات الدينية و المذهبية المطروحة من الجانب الايرانى. فهذا يعنى ان غريزة حب الوطن و الدفاع عنه كانت اعلى من اية اعتبارات اخرى فى تلك الحرب المدمرة.

بين الشوش و الفكة

و قد زرت فى احد أيام نوروز الماضى بعض هذه المناطق التى لم يسمح للمدنيين بزيارتها منذ بدء الحرب و حتى الان. كنت انا و بعض الاصدقاء الاهوازيين حيث عبرنا بسيارتنا نهر شاوور الذى يشق مدينه الشوش و من ثم نهر الكرخة متجهين غرباً الى منطقة الفكة الواقعة على الحدود الايرانية – العراقية. و اتذكر ان القوات العراقية وصلت فى السنوات الاولى للحرب حتى الجانب الغربى لنهر شاوور و استقرب على مشارف مدينة الشوش من دون ان تدخلها لكن مدفعيتها كانت تضرب دائرة واسعة من المناطق المجاورة.

و كانت حقول القمح الشاسعة فى غرب و الكرخة و خاصه فى منطقتى چنانة و الصرخة، تداعب العيون لكن كلما كنا نقترب من منطقة الفكة كانت حقول الالغام تتسع على حساب حقول القمح الخضراء. و لم نعرف لماذا لم يتم تطهير الاراضى من الالغام العراقية بالرغم من مرور ١٣ عاماً على انتهاء الحرب العراقية – الايرانية، فهل السبب وسعة الاراضى الملغمة ام هناك اسباب اخرى لم نعرفها نحن؟ و المعروف عن هذه المناطق الحدودية بانها منافذ لتسلل قوات المعارضة المسلحة و المستقرة فى العراق الى الاراضى الايرانية.

منطقة الفكة الايرانية

و تبعد منطقه الفكة الايرانية نحو ٦٠ كلم من مدينه الشوش و يوجد فيها مخفر للقوات الايرانية يقابلها و على مسافة اقل من نصف كلم مخفر لفكة العراق حيث يفصل الفكتين نهر الدويريج الحدودى بماءه المالح نسبياً. و لم توجد هناك لافى المخفر الايرانى و لا العراقى كهرباء و كل ما فى الامر فوانيس تستخدم للانارة فى الليل. و لم نستطع الوقوف اكثر من نصف ساعة فى هذه النقطة الحدودية بسبب هجوم الحشرات و منها البق و البرغش حيث كان بعض الجنود الايرانيين يستخدمون الغشاء على الوجوه للوقاية من هذه الحشرات التى توجد بكثرة جدا. فعلاوة على السيطرات العديده التى اعترضتنا على طول الطريق بين الشوش و الفكة و تستفسر عن الجهة التى تقصدها السيارات المعدودة، هناك العديد من المواقع و الخنادق المحصنة التى تم بناؤها من قبل الجيش العراقى.

كما و يمكن مشاهدة التلال الحبلى بمواقع و آثار قديمة لحضارة العيلاميين من دون ان يتم اى عمل للكشف عن باطنها.

و يلتقى طريق الشوش – الفكة عند مخفر الفكة الايرانية بطريقين احداهما يربط الفكه بمدينه((موسيان)) والثانى يربطها بمدينة البسيتين و الملفت للنظر ان كل هذه الطرق و الطرق الاخرى فى منطقة الحويزة و بعض المناطق الحدودية الايرانية و التى تبلغ مئات الكيلومترات تم تشييدها و تبليطها من قبل القوات العراقية ابان احتلالها لهذه المناطق.

و يبلغ الطريق الحدودى بين الفكة و مخفر السويبلة – الواقع فى مضيق الكذابة نحو ٦٠ كلم و بينهما و بين قضاء البسيتين (بستان) حوالى ٧٥ كلم. و يقابل هذا المخفر ٣ مخافر عراقية اهمها مخفر الشيب الواقع فى هور الحويزة و لا يبتعد مخفر السويبلة الايرانى من المخفر رقم ١ العراقى المقابل له الا بضعة امتار. فبعد زيارة لقضاء البسيتين الذى اخذ يسترجع انفاسه عقب حرب دامت ٨ سنوات و احتلال جبل الله اكبر عن طريق مبلط يربط البسيتين بقضاء عبدالخان و منها بمدينه الشوش .. و تقع على قارعة الطريق قرية ام الدبس التى تقطنها عشيرة الدحيمى العربية و كانت هذه القرية شعبة مقطوعة عن العالم الخارجى بسبب الرمال التى تفصلها عن الاطراف غير انها و بفعل الطريق المذكور المشيد من قبل القوات العراقية اصبحت فى وسطه. يذكر ان سطوح هذه الجبال شهدت معارك دامية بين القوات العراقية و الايرانية راح ضحيتها العديد من قوات الجانبين و خاصة من القوات العراقية.

و كانت مدينة خورمشهر (المحمرة) النقطة الثانية لجولتنا الحدودية حيث زرنا منطقة الشلمچة التى تبعد ٣٠ كلم من المدينة و التى دارت فيها معارك طاحنة بين القوات الايرانية و العراقية و هى لا تبعد الا اقل من كيلومتر من مرفا البصرة و التى كانت مستهدفة من قبل القوات الايرانية اثناء الحرب العراقية – الايرانية. فقد حولت الحكومة الايرانية منطقة الشلمچة الى بقعة مقدسة حيث رأينا العديد من الرجال و حتى النساء الايرانيات – يمشون حفاة على الارض التى ياخذون ترابها لصنع «التربة» التى يستخدمونها فى صلاتهم.

كما وهناك قوافل للعزاء «تلطم» على الصدور و «ماكيتات» لمسجد الاقصى و ضريح الامام الحسين فى كربلاء و معارض تعرض صوراً من المعارك و الجبهات و ابراج يمكن للمرء ان يرى منها ارض «المملحة» و ميناء البصرة و مصنع البتروكيماويات .

كما و يقابل مخفر الشلمچة الايرانى مخفر الشلمچة العراقى بمسافة عدة امتار يفصلهما سياج حديدى.

كما و زرنا قصر الشيخ خزعل المعروف بشيخ المحمرة فى منطقة الفيلية القريبه من مدينة خورمشهر (المحمرة) حيث يقع على مفرق لنهرى شط العرب و «ابويذيغ» و يجاوره مخفر للقوات الايرانية و تقابلها الضفة الاخرى لشط العرب و الاراضى العراقية المعروفة بام الخصيب و هذا الموقع هو اقصر عرض للنهر.

و اقرب مسافة بين الضفتين حيث كان بامكاننا رؤية الصيادين العراقيين فى قواربهم و هم منهمكون بصيد السمك.

و القصر لايزال قويا على رغم من كل النيران و القذائف التى سلطت عليه خلال الحرب. غير انه لم يبق شى من سقفه و لم نر اى اهتمام من قبل الدائرة العامة للاثريات فى المحافظة بهذا القصر الذى هو جزء من التراث العربى الايرانى.

و فى نهاية المطاف شغلت مجموعة من الاسئلة بالى و لم ادر لماذا تذكرت الحدود الهولندية – الالمانية التى زرتها العام الماضى و التى لم اشعر متى اجتزت و اصدقائى هذه الحدود حيث كانت البيوت من البلدين متلاصقة لايمكن التمييز بينها و لم يطلب احدا منا جوازات ناهيك عن التاشيرات و فكرت عند نفسى و انا واقف على اعتاب قصر الشيخ خزعل الكعبى على الضفة الايرانية من شط العرب و انظر الى البصره فكرت هلى نشهد يوماً تتحول هذه الحدود الى حدود صرف جغرافية و لا سياسية كما هى موجودة فى اروبا؟ و هل نشهد يوماً نحن سكان هذه المنطقة السلام الدائم بدل الحروب و زيارات متبادلة لسكان البلدين الجارين المسلمين من دون جوازات و صعوبات و حصص و لا نشهد الحدود و الرصاص و الالغام تعترض طريقنا؟ فهل هذا ممكن بين بلداننا المجاورة التى تربطها اواصر و علاقات دينية و مذهبية و ثقافية و حضارية و تاريخية و لا تقل اهمية من تلك التى تربط البلدان الاوروبية؟ اذ لا ننسى ان الحروب التى اندلعت بين الدول الاوروبية كانت اشد شراسة و اكثر ضحايا مما حدثت من حروب بين الجيران المسلمين فى هذه البقعة من العالم.

و انا لا اشك ان مثل هذا اليوم سياتى لا محالة لكن هل يراه جيلنا ام سيراه الجيل القادم؟ فهل تعود الحالة كما كانت فى الامبراطورية الاسلامية التى لم تعرف الحدود و الثغور السياسية و الجوازات و التاشيرات حيث ضيعناها نحن و استمسك بها الاوروبيون؟

يوسف عزيزى بنى طرف

الموسيقار محمد عبدالوهاب يصف جلسة للجمعية العامة للامم المتحدة !!

كان انعقاد دورة الجمعية العامة فى سنة ١٩٥١فى قصر شايو بباريس .

و انتهزت فرصة وجود الموسيقار محمد عبد الوهاب فى باريس و دعوته

ليشهد جلسة من جلسات الجمعية العامة .. وكان جوابه على هذه الدعوة :

– لا يا محمد .. لحسن آخذ زكام .

و الزكام عدو عبد الوهاب اللدود الذى يحاوره و يداوره طول الشتاء

وقلت له :

–ما تخافش .. قصر شايو فيه تكييف هواء .

–تكييف الهواء يعمل ايه مع برود أعضاء الوفود !!.

–وليه تحكم عليهم بالبرود ؟.

– هو اللى بيقعد يرغى زيهم ثلاث شهور كل سنة فى كلام فارغ ما

يبقاش بارد ؟ ده الحلاق عندنا بيضربوا به المثل فى البرود لأنه بيرغى طول ما بيحلق لك .. وعمر الحلاقة ما تزيد عن نصف ساعة بالكثير .

و بعد الحاح استجاب عبد الوهاب لدعوتى .

وخط ماجينو هو الحصن الحصين الذى بنته فرنسا على حدودها مع ألمانيا اتقاء هجماتها قبل الحرب العالمية الثانيه .

و هكذا ذهب معى عبدالوهاب الى قصر شايو مسلحاً محصناً ضد الزكام و البرد.

و وصلنا الى قصر شايو. و نظر عبدالوهاب الى القصر، ثم التفت الى برج ايفل المواجه له ثم قال:

– ليه ما يجتمعوش فوق برج ايفل .. فى الهواء الطلق .. كنا على الاقل نضمن لما يتخانقوا مع بعض يقعوا من فوق البرج و تنكسر رقبتهم.

و لما رأى أعلام دول الامم المتحدة تستقبلنا فى حديقة القصر قال:

– ايه الرايات دى كلها .. هى أمم متحدة و لا مولد!.

– و أوقفنا سيارتنا وسط سيارات أعضاء الوفود. و تقدم أحد عساكر المرور الفرنسيين الواقفين هناك فحيانا و فتح لنا باب السيارة فدهش عبدالوهاب و قال لى:

– شايف عساكر المرور بيعملوا ايه هنا .. عندنا ما يقربوش الا علشان يعملوا لك مخالفة.

و على باب القصر شاهد عبدالوهاب شباك التذاكر، تذاكر ما يقام فى القصر احياناً من حفلات عالمية .. و قد غنى فى هذا القصر منْ كبار الفنانين العرب أم كلثوم و فيروز و فريد الاطرش .. و كان الشباك مقفلاً و ليس أمامه أحِد، فقال لى عبدالوهاب:

– شايف ما فيش حد على شباك التذاكر .. دى لازم الرواية النهاردة وحشة .. موش حرام عليك تجيبنى فى البرد ده؟.

و نظر عبدالوهاب حواليه مكاتب البريد و التلغراف و محلات بيع الجرائد و السجائر و الحلوى و الهدايا المقامة فى ردهات القصر و قال لى ضاحكاً:

– موش قلت لك مولد!.

و أعطينا معطفينا و قبعتينا للعاملة التى سألتنا بالفرنسية :

– وفد ايه؟.

فأجاب عبدالوهاب بالعربية :

– وفد الفن.

و أجابت الفتاة دون أن تفهم بالطبع :

– وى مسيو.

و فى الكافيتيريا رأى اقبال الاعضاء على الطعام و الشراب قبل دخولهم الجلسة فقال :

– لو كانوا بيشتغلوا فى الجلسة بنفس الشهية ما كنش العالم يغرق معهم فى الخلافات و الحرب البارِدة الخانقة.

و مررنا بقاعة استراحة الاعضاء، و كان فيها «الامير مساعد بن عبد العزيز آل سعود» أحد أنجال الملك عبدالعزيز آل سعود .. جاء ايضا ليشهد الجلسة. و رحب بعبدالوهاب الذى يعرفه من سنوات، و طلب منى أن آخذ لهما صورة. و أجلس الامير عبدالوهاب الى جانبه و أمسك بيده فى يده فى صورة الاتحاد و التضامن و قال له :

– ايه رأيك يا استاذ فى صورة الوحدة العربية دى.

و قال عبدالوهاب ضاحكاً:

– الحقيقة يا سمو الامير الصورة دى نشاز هنا .. ما حدش من الامم المتحدة بيحط ايده فى ايد الثانى أبداً.

– و دخلنا قاعة الجمعية، و جلسنا فى مقاعدنا. و قال عبدالوهاب و هو يدور ببصره حواليه :

– مسرح بالضبط .. خشبة المسرح قدامنا و الستائر .. و الانوار الكاشفة مسلطة عليها .. و الصالة ملآنة بأعضاء الوفود.

. ثم خطب رئيس الوفد المصرى و تهدج صوته بالعروبة الخالصة الدافقة و الحماس لقضية الجزائر، و ملك أعنة الموقف .. و دوت أركان القاعة الكبيرة بالتصفيق له .. و مال عبدالوهاب على اذنى بقوله :

– ده احنا راح نكسب قضية الجزائر مائة فى المائة.

و سكت و لم أجب .. لم أجب الا بعد أن اخذت الاصوات، و اختفت الاكف التى كانت تصفق للقضية ... فخسرنا .. و عاد عبدالوهاب يسألنى:

– ده قتل .. قتل للشعوب بحالها .. احنا بنزعل عندنا من يوسف وهبى لما يقتل واحد و الا اثنين فى مسرحياته مع انه بيقتل فى التمثيل .. و دول هنا بيقتلوا شعوب الملايين!

و قمنا لننصرف . و قال لى عبدالوهاب عند الباب و هو يضع نفسه مرة أخرى فى معطفه و يغطى أنفه بمنديله :

– أنت فرجتنى النهاردة على مسرحية كبيرة صحيح ... انما للأسف دى أبوخ مسرحية شفتها فى حياتى !!

«الطاحونة الحمراء» و«سيد الخواتم» أقوى الأفلام المرشحة

يتنافس فيلما «الطاحونة الحمراء» للمخرج الاسترالى باز لورمان وفيلم «سيد الخواتم» للمخرج النيوزيلندى بيتر جاكسون فى ١٢ترشيحا لجوائز بافتا البريطانية المساوية لجوائز الاوسكار الأميركية.ورشحت نيكول كيدمان، التى حصلت على جائزة الكرة الذهبية هذا العام عن فيلم «الطاحونة الحمراء» كأحسن ممثلة عن فيلم «الآخرون».كما رشح الممثل رسل كراو لأحسن ممثل عن دوره فى فيلم «عقل جميل» . وفى ما يتعلق بأحسن فيلم سيتنافس كل من «سيد الخواتم» و«الطاحونة الحمراء» الى جانب الفيلم الكوميدى الفرنسى الرومانسى «اميلى» و«عقل جميل» وفيلم الرسوم المتحركة «شريك».وسيعلن الفائزون فى ٢٤ فبراير (شباط) المقبل قبل شهر من اعلان جوائز الاوسكار.

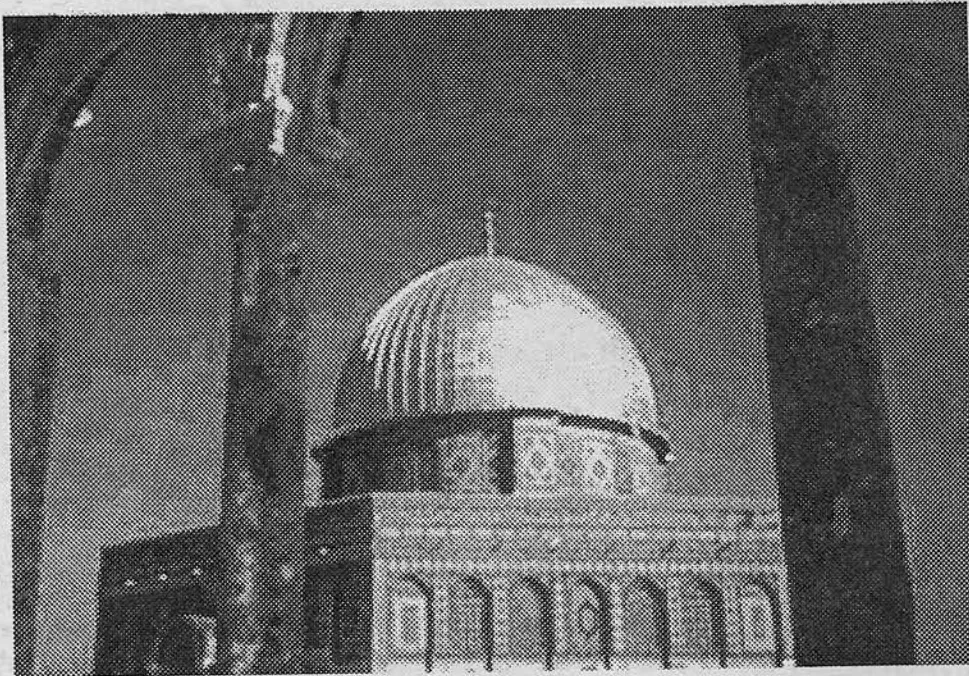
المغربية مجيدة بنكيران تصور «مذكرات وردية»

تصور الممثلة المغربية مجيدة بنكيران حاليا دورا جديدا فى فيلم تلفزيونى بعنوان «مذكرات وردية» من اخراج محمد حسينى وانتاج القناة المغربية الأولى. وقالت بنكيران لـ«الشرق الأوسط» عن طبيعة الدور الذى اسند لها انها تجسد شخصية سيدة متزوجة وام لطفلين اسمها «وردية» تعانى من اضطرابات نفسية وتتردد على طبيب نفسى لعلاجها، وتكشف احداث الفيلم الأسباب الحقيقية التى ادت بها الى القلق والاكتئاب، وينصحها طبيبها باللجوء الى الطبيعة للتخلص من معاناتها.واضافت بنكيران ان المخرج اعتمد رؤية فنية خاصة واسلوب اخراج سينمائى لم نتعود عليه فى الأعمال التلفزيونية العربية.

اليابانيون يستعدون لاقامة «مهرجان الثلج»

يجرى الاستعداد على قدم وساق فى مدينة سابورو اليابانية لاقامة «مهرجان الثلج» أكبر احتفال شتوى فى هذا البلد. ويقام المهرجان السنوى فى الفترة بين الخامس والحادى عشر من فبراير (شباط) وسيعرض ما يقرب من ٣١٢ تمثالا ثلجيا منحوتا. ومن المتوقع ان يجذب المهرجان نحو ٣.٢ مليون زائر. وتتنوع شخصيات هذه التماثيل بين الأسطورية والهزلية والحيوانات وغيرها.

وتتوزع هذه التماثيل فى ثلاثة مواقع بالمدينة الواقعة فى جزيرة هوكايدو بشمال اليابان. وعقب المهرجان الذى تساعد القوات اليابانية فى اقامته تزال هذه التماثيل لكن يعاد بناؤها مرة أخرى فى العام التالى.



فيلم فى حب مدينة القدس

قدم المخرج المقدسى أكرم الصفدى فيلما جديدا للسينما الفلسطينية بعنوان "قصص من القدس" يتناول فيه حكايات ثلاث شخصيات حقيقية من جنسيات مختلفة عاشت فى فلسطين وجمعها حب المدينة المقدسة، والبحث القلق عن المستقبل.

الشخصية الأولى فى الفيلم الذى عرض مؤخرا للصحفيين فى قاعة المسرح الوطنى الفلسطينى فى القدس الشرقية على جدة، الوجه المعروف فى القدس الذى جاءت أسرته من تشاد لزيارة المسجد الأقصى بعد الحج الى مكة المكرمة واستقرت قرب الحرم الشريف فى مدينة القدس.

ويقول المهاجر التشادى عن علاقته بهذه المدينة ان "القدس بحر أغرق فيه"، ثم يسهب فى الحديث عن خياره مقاومة الاحتلال الاسرائيلى واعتقاله فى أحد السجون الاسرائيلية.

وبانفعال حاد ينقله الصفدى بدقة، يؤكد على أنه لا يقوى على التعايش مع الاحتلال الاسرائيلى، قائلا "فى أكلك احتلال فى رزقك احتلال أينما التفت احتلال".

ومن على جدة ينتقل المخرج المقدسى المولد الى مغنية الأوبرا ريم تلحمى (٣١ عاما) وتجمع بين هذه السيدة التى جاءت من مدينة شفاعمر شمالى فلسطين المحتلة عام ٤٨ والمخرج أكرم الصفدى هموم الفن ولغته والبحث عن الذات فى ظل أوضاع فلسطينية صعبة، لا مجال للفرد فيها فى المعارك المصيرية للجماعة.

وبينما تروى قصة انتقالها من شفاعمر وتخصصها بغناء الأوبرا وسعيها للجمع بين أمومتها وعملها الفنى، تعبر عن نشوتها وهى تغنى بصوت السوبرانو العميق الذى كان الخلفية الموسيقية للفيلم.وتقول ريم ان القدس "استحوذت على برائحتها وشوارعها وأبقتنى فيها الى الأبد".

أما الشخصية الثالثة فهى فاروق الدزدار (٥١ عاما) المتحدر من عائلة من العسكريين الأتراك وتملك أسرة هذا الرجل بيتا كبيرا وجميلا فى مدينة القدس بنى منذ عهد الأتراك، علقت على أحد جدرانه صورة لأحد أجداده العسكريين تعبيرا عن تعلقه بأمجاد الماضى.

لكن هذا البيت لا علاقة له بالماضى العسكرى لأنه أصبح مطعما وتقام فيه الحفلات.

ويقول المخرج الصفدى انه أراد أن يصنع فيلما يستطيع أن يرتحل فيه بين أحداث وشخصيات عادية بدون قيود.

"انها صورة لمدينتى كما أراها عبر حياة هؤلاء القريبين منى، ومحاولة للوصول الى لغة بصرية ملائمة لتتبع استمرارية عاطفية مشحونة بأحاسيس الانتظار والرغبة بعالم آخر تعيشه رموز انسانية تبحث عن شروط بقائها الذاتى".

....

تعلم بالمجان...

الحلقة الاثنتا عشرة

تعلم بالمجان الاسم و تنوينه ..

ايها القراء الكرام، السلام عليكم و رحمة الله و بركاته هل تريد القراءة للعلم او المتعة ؟. هل تحب ان تصبح كاتباً، سيأتی الجواب من كل مسئول، بالايجاب طبعاً و لكن هناك فرق بين شخصين، الاول يريد أن يدخل العلم رأسه من غير أن يبذل شيئاً من طاقته لا الماديه و لا المعنوية، قيد شعرة و هذا يعيش جاهلاً. و يموت جاهلاً، و يبعث جاهلاً و لم يكسب من الدنيا الا احلام اليقضة التی لا تحقق حتی «لزعفرالجنّی»، لأن العلم لا ينال الا بالتعب و بذل الطاقات :

و من طلب الحياة بغير كدّ
أضاع العمر فی طلب المحال

أعاذك الله حبيبی القاری، أن تكون من هذا النمط لأنه نمط متواكل متخاذل. عاش كلاً علی الحياة، و مضی لم يجن شيئاً من أطايبها و معنوياتها.

و الثانی يعلم علم اليقين، بأنّ العلم، ليس طفيلياً يدخل الی عوامل الرؤوس المجهولة من غير دعوة بل لابد من أن يشمّر صاحبه عن ساعد الجدّ و يتعب فی طلبه حتی ينال بعيده ويدنو منه شارده و يطيعه عصيّه. و بناءاً علی هذا لابدّ من أن تبذل شيئاً من جهدك لتنال قسطاً من العلم فلا أراك تنذمّر من الاسم فتقول لی طوّلت او ثقلت او شيئاً من قبيل هذا فانا ايضاً مثلك غريق فی بحر العربيّة الذی ليس له ساحل. و اللغة العربية هی أمتنا و هی حضارتنا و هی ديننا و هی سرّ وجودنا و رمز حيويّتنا و بقائنا و الآن الی الجزء التالی من الاسم و هو التنوين. و قد قلنا فی الحلقة السابقة انه علی اربعة اقسام، ۱– تنوين التمكين ۲– و تنوين التنكير ۳– تنوين التعويض ٤– تنوين المقابله و نبدأ بتنوين التمكين.

۱– تنوين التمكين ..

و يحتاج الی توضيح و بعد توضيحه ستعرف انشاء الله لماذا سمّی بتنوين التمكين .. فاستمع لما اقول لك: تنقسم الاسماء الی اربعة اقسام.

۱– قسم تتغير علامة آخره، باختلاف موقعه من الجملة مثل : زيد، فهو تارة مرفوع و تارة منصوب و اخری مجرور. فاذا كان فاعلاً مثل قام زيد فانه مرفوع و اذا كان مفعولاً به مثل: رأيت زيداً فانه حينئذ منصوب و اذا كان قد دخل عليه واحد من حروف الجر، فانه مجرور مثل مررت بزيد . فانك تراه تغيّر، بتغير العوامل الداخله عليه، من الرّفع الی النصب الی الجر و فی الحالات الثلاثة، امكن تنوينه هكذا: زيد (زيدُن)، زيداً (زيدَن)، زيد (زيدِن) و هذا الاسم او القسم يسمّی «المعرب المنصرف».

۲– قسم تتغير علامة آخره باختلاف موقعه من الجمل، و لكنه لا ينون، ای لا يدخل عليه التنوين مثل، عثمان، ميسون، تقول: جاء عثمان و جاءت ميسون، و رأيت عثمان و ميسون و مررت بعثمان و ميسون، فانه يرفع بالضمة (ُ) و ينصب بالفتحة (َ) و يجرّ بالكسرة ( ) ولا يدخله التنوين فلا تقول، عثمان (عثمانُن) و ميسون (ميسونُن) ، عثماناً (عثمانَن) ميسوناً (ميسونَن) ، عثمان (عثمانِن) ميسون (ميسونِن) . فان ذلك خطأ محض، و كبيرة من الكبائر عند النحاة. و يسمی هذا القسم «المعرب غير المنصرف» و له اسباب تمنع من الصرف سوف نحدّثك عنها. انشاءالله تعالی.

۳– قسم لا يتغير آخره بتغير التراكيب و ان اجتمعت عليه علامات الاعراب كلها مثل: هؤلاء، فانه مكسور الهمزة أبداً فی حالاته الثلاثة. كان مرفوعاً او منصوباً او مجروراً فانّ آخره و هو الهمزة مبنی علی الكسر .. و يسمی «المبنی»، و هذا لا يدخله التنوين أبداً و اصلاً.

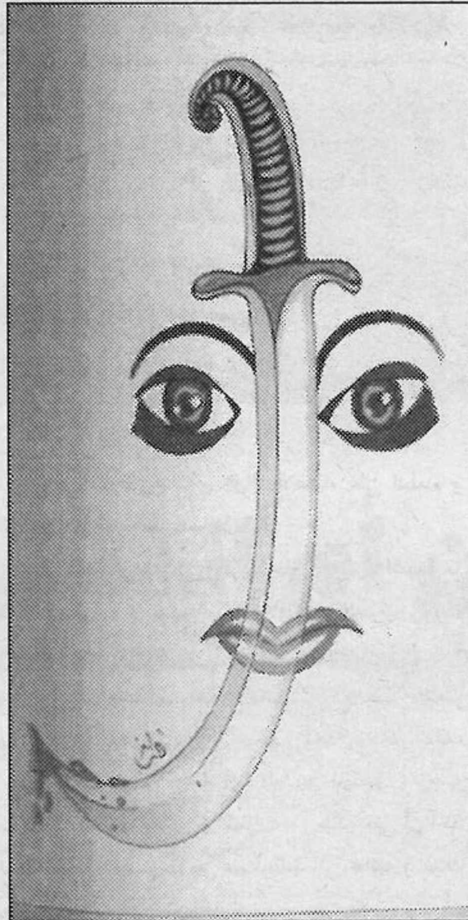
٤– قسم لا تتغير علامة آخره بتغيّر التراكيب. و يسمّی المبنی، لكن قد يدخله أحد انواع التنوين الاربعة و هو تنوين التنكير و سنحدثك عنه عندما تأتی نوبته، فنبيّن مما تقدم أنّ تنوين التمكين مختص بالقسم الاول، و سمّی تنوين التمكين، لان الاسم الذی يدخل عليه تمكن من الحركات، هذا ما اتسع الوقت لبيانه و سوف نحدثك فی الحلقة السابقة عن بقية الاقسام انشاء الله.

ادارة الجريدة

اقتل نفسک مره ثالثه

ما يدور فی الغرفة يا شنشول؟

صياح و عويل، فيعم الغرفة ضجيج و ظلام و



ضياع و يضمّها فراغ و رحلة مؤلمة لعزيز مظلوم، وعيد و قرار لقتل النفس لطمس الثغور الزاخرة بالاحلام، لمحوالبسمات.

تفقد النخلة اخضرارها. فيصبح لونها باهتاً مخيفاً و حزيناً.عندما رأت الظلم، رافعاً رأسه، يضغط برجليه علی جذورها، و الحقد ينضح من عينيه فيختلط مع السواد ليضعن انه الاقوی.

طرقت يا شنشول الباب بشدة و الهلع يتابعك، كنت تصرخ صرخات مدوية تشق صمت الليل ، فدشداشتك ممزقه من الامام، عيناك بنيتان تحكيان عن الم شديد فی عقلك، فتح الباب ابن عمك سالم بدهشة، فقفزت عليه تهزّ بيديك الحمراء كتفيه بقوة، فكنت بلا وعی و لا صمود، اخذ يداريك و يهون عليك كی يفهم ما تقول! فبصقت فی وجهة و صرخت قائلاً بانه بلا حمية و لا غيرة عندما سألك: اين هی الآن!

تخرج منك كلمات سريعة الوعيد، تناشد الموت ليصطحب معك، و كلّك كذب و تناقضات، اعرفك جيداً و اعلم من هی صديقتك و كنت تنام مع من يا شنشول! فلاجل شی بسيط لطخت يديك و فيك الكثير من الاشياء !

مانعك سالم لفتحك الدولاب، فكنت تركله بركلات سريعة و تدفعه بيديك الملطختين بشدة وحشية حتی تقتل نفسك! ،اقتل نفسك . فاقتل نفسك الان يا شنشول مرة ثالثة! ! ! لان مازالت اختك فی غيبوبة النسيان لم تشعر بالذنب تبتسم للممات و تبكی عليك.

•••••••••••••• حسين الطرفی



انا و قلمی

عشكتنچ چی شفت دمچ يريمه فايض ابدّمی
و شفت بضفاف عينچ گاصد الايام شايل لوحتی و اسمی
و شفت محراب وجهچ غرگه الوجدان
تسجد بيه كعبه و ممشرك و ذمّی
و انه و قلمی
او وصية معرفة و اخلاص مخطوطة اعلی كد حجمی
و انه و قلمی و حچاية الطيب
بيها شيمتنی امّی
اكتبت عنچ سوالف قطعت الوديان و حمل تاعوب من عنده
انبهض جسمی
و انه الخليت عمری ابخنصرچ نيشان
بس لا ينعزل
عن لوحتچ رسمی
و اشعاری اعلی طولچ فصّلتها اسنين و عن دربچ ابد ما يختلف جدمی
و انه و قلمی او وصايه امّی و سواد الليل
و اعيون الاهواز و لوعتی و سگمی

شهيد العموری

الشوری
اسبوعيه الشوری
فارسيه-عربيه
سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه
المدير المسئول:حميدرضا صالحی
رئيس التحرير: علی ساعدی
الاخراج: احسان حاجی‌نجف
الهيئه التحريريه: حسين طرفی. مهدی مروانی. عمار تاسايی
اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسی. رقم ۱۹۲
ت-۵۵۳۳۷۸۲

حالة حب مجنونة

حين تصافح وجهاكما هتفت باسمها:

– عائشة.

خجلت، أرادت أن تغلق الباب، لكن يدك الصلدة حالت دونها، قلت لها:

– أنا أحب بيتكم، لقد تعودت أن أراك.

– فأرعشها اعترافك اللذيذ، لكن يدها امتدت، و أبعدت يدك عن قبضة الباب، و أغلقته مرغمة، و استندت عليه خشية أن ينفتح ثانية و تلج منه، و يضعف قلبها كالعصفور، فقد كان طعم اللحظة مرًا، و بكت. – كم تعذبت تلك الليلة، تقلبت، و أكل جمر الليل الموحش من لحم جنبيها، و داس بأظلافه الثقيلة على صدرها، فتوجعت، و أنت أنات متواصلة، و كانت تدرك أنها فقدتك، و فقدت تلك النظرات الحلوة التى كانت تفر من عينيك، مثل حمامات صافيات، تحط بمناقيرها على وجنيتها الحالمتين، فتروح حبيبات أمل، و براعم شوق تنتشى و تكبر.

– و بكت تلك الليلة، فقد عرفت أنها كبرت، و أنك بأمر من أمها لن تدخل، و أنك ستلقى «مهدا» فى مكان آخر غير البيت، حاولت أن تبعد وجهك، و أن تنسالك لحظة صغيرة، لتغمض العينين المسهدتين، و تنسى ألم الروح، لكن رائحة وجعك تختلط برائحة الغرفة، و رائحة ارتعاشها، و يظل وجهك منتصباً يتحدى غشاوة ليلة داكنة، و ظلت الأفكار تحرث فى أرض عقلها، ترى ما الذى تعانيه أنت بوحدتك؟ هل تتوجع مثلها؟ أم تراك تود اقتلاع قلبك الذى تعيش به؟

لا تدرى متى نامت، لكنها تعرف متى فزع الصحو في عينيها، حين جن الشارع بالصراخ.

صرخات أمك تشق صدرها، كما شقت أشعة الشمس بكارة الصباح، انفلتت مثل كف شريرة، و صفعت الابواب، كل الابواب، حتى وصلت الى بابهم. و فتحت أمها الباب، و اندفعت أمك كالمجنونة، بوجهها الاسود المغبر، و لسانها الاحمر المتدلى كلسان كلب لاهث، و ارتمت على الارض، و أخذت تنبش تراب الدهليز المبلول و تعفر به وجهها، و أمها تحاول أن تفهم:

ماذا حدث يا أم صويلح؟

و رشقت أمها ردها:

صويلح جن، فقد عقله.

لقد فقدت هى ذلك الضوء المشع حولها، و بقيت غيوم التفت حولها، تضيّق عليها، و تحصرها فى دائرة لا ترى فيها سوى وجهك الذى ورث سواده من وجه أمك، عيناك الواسعتان، و أهدابهما الطويلة الملتوية، و أنفك العريض، و شفتاك الغليظتان، و وجه أمك أمامها مملحاً بالتراب، و الباب مفتوح ينقل خطوات الفضول، و السؤال.

و تقبل أنت، فهل تصدق عيناها ما ترى؟ هل أنت يا صويلح قد أصبحت أمامها؟ «دشداشتك» مشقوقة حتى أسفل البطن، و رأسك الحاسر مربوط بخرقة حمراء، و قد علقت بها ألوان من ريش الدجاج، و ريش ذيول الديكة، و فى رقبتك كنت تعلق عقداً من علب معجون الطماطم الصغيرة، و أخذت تدور، و ترقص، و تخترع أصواتاً، و تبصق فى يدك، و تعلق تلك البصقة، ثم تدس أصبعك الضخم فى أنفك، و تستل حشوته و تلحسها، و أمها تراقبك مذهولة، و أمك ما تزال تولول، و هى من خلف غيومها الداكنة تراك قردا، أو ثوراً، أو أى شى، غير صويلح المملوح الذى كان بالامس يدق الباب و يدخل عند فهد حتى صفق الباب فى وجهه.

حولك تحلق أولاد «الفريج» الحى، يشدونك، و يبصقون عليك، يتضاحكون، و يتصايحون:

المجنون .. المجنون .

بعض رجال حاولوا الامساك بك لتهدأ، لتستقر فى وقفتك و رفس احدهم مؤخرتك صارخاً:

– بس يا صويلح .

لكنك لم تهدأ، بل تندفع الى الباب، و تدخل، و تجلس قرب أمك، و تمد قدميك المغبرتين، و تمط لسانك، تقلد أمك فى عويلها و لولتها، و تنثر التراب على شعرك، و أمها حاولت مشفقه أن تقترب منك، و أن تذكر اسم الله عليك، لكنك رفعت وجهك اليها، و جمعت كل ما فى ثغرك و بصقت عليها، و ضحكت.

و هى، اقصد عائشة، تقف امامك بلا حاجز، و تنظر اليك وأنت فى لحظتك الغريبة ، وتتمنى لو يلتقى نظرك بنظرها ، لكنك أبداً لا تفعل ، بل تدور برأسك فى كل اتجاه ، وتحدق بكل شيء ، بكل الوجوه ، و العيون ما عداها هى .. ، ما عدا عينيها ، و قلبها الذى يتقاطر ألماً و أسفا

هكذا اذن يا صويلح ، فى ليلة واحدة تغادرك أساسات عقلك ، و تصير مجنونا ،

و لا تعرفها ، ويسخر منك الناس ، و« فهد» أخوها جاء اليك لاهثا ، وأزاح كومة الأطفال المتربصة عيونهم بك ، و وثب من عتبة الباب ، وارتمى منهوكا

قربك يا صويلح ، و حضنك ، قبلك وتوسل اليك

صويلح ، بس . بس . تعال

لها تتمه

ليلى العثمان – من الكويت

منها اليه

لا تخوفنى بفتل شاربک

لا تنظر لی شزاراً فنظراتک لا تثير فى شى اقدسه.

لا تفتتعل اللامبالاة فتمثيلک مفضوح حتى يكاد قميصک يتمزق من ضربات قلبک.

لا تدر وجهک عنى فان كنت تحسبها تكبراً فهى هزيمة و جبن رغم شاربک رغم نظراتک رغم كل تدعيه. انا اعلم ان فيک طفل يتيم علمته الاعراف على الابتزاز و الدجل.

اقولها للمرة المليون. انى لست ملک لک. لست قميصاً تلبسه و تخلعه. لست مدفئة حين يقرصک البرد تأتينى.

تعلم ان تحب مثلما تعلمت ان تأكل بالشوکه و السكين. تعلم الكلام همساً فبيتنا ليس سوق بورصة تنادى و تصرخ باعلى صوتک. حاول ان تجتاز التاريخ. لا تبقى تصطاف فى القرون الوسطى. ربما كنت معک هناک جارية تباع و تشترى فى سوق الرقيق و كنت انت السيد المطاع و ربما كنت انت العبد و انا السيده المطاعه. فمزق ذلک الارث و صب لی فنجان قهوة فقد دوختنى بافكارک.

و لا تنسى فغداً دورک فى تنظيف البيت مثلما كان اليوم دورى فى تنظيف افكارک!!

عاطفه على

ماذا أقول له!

ماذا أقول له لو جاء يسألنى ...
ان كنت أكرهه أو كنت أهواه؟
ماذا أقول، اذا راحت أصابعه
تُلَمْلِمُ الليل عن شَعرى و ترعاه؟
و كيف أسمح أن يدنو بمقعده؟
و أن تنام على خصرى ذراعاه؟
غداً اذا جاء .. أعطيه رسائله
و نطعم النار أحلى ما كتبناه
حبيبتى! هل حقاً أنا حبيبته؟
و هل أصدّق بعد الهجر دعواه؟
أما انتهت من سنين قصّتى معه؟
ألم تمت كخيوط الشمس ذكراه
أما كسرنا كؤوس الحب من زمن
فكيف نبكى على كأسٍ كسرناه؟
ربّاه .. أشياؤه الصغرى تعذبنى
فكيف أنجو من الأشياء ربّاه
هنا جريدته فى الركن مهملة
هنا كتاب معاً .. كنا قرأناه
على المقاعد بعض من سجائره
و فى الزوايا .. بقايا من بقاياه ...
ما لى أحدّق فى المرآة أسألها
بأى ثوب من الأثواب ألقاه؟
أأدّعى أننى أصبحت أكرهه
و كيف أكره من فى الجفن سكناه؟
و كيف أهرب منه؟ انه قدرى
هل يملك النهر تغييراً لمجراه
أحبه ... لست أدرى ما أحب به
حتى خطاياه ما عادت خطاياه
الحب فى الارض بعض من تخيلنا
لو لم نجد عليها ... لاخترعناه
ماذا أقول له لو جاء يسألنى
ان كنت أهواه؟ انى ألف أهواه

نزار قبانى

في بدايه القرن الواحد و العشرين و ما نسمع و نرى من تقدم حضارى و تكنولجى و حوار الحضارات و حداثة الافكار و شراكه الاحساس و الشعور و بين المرأة و الرجل و لكن مازالت التقايد السقيمه و المفروضه من قبل النظام القبلى فى مجتمعنا هى ان الحب محلل على الرجل و محرم على المراه.

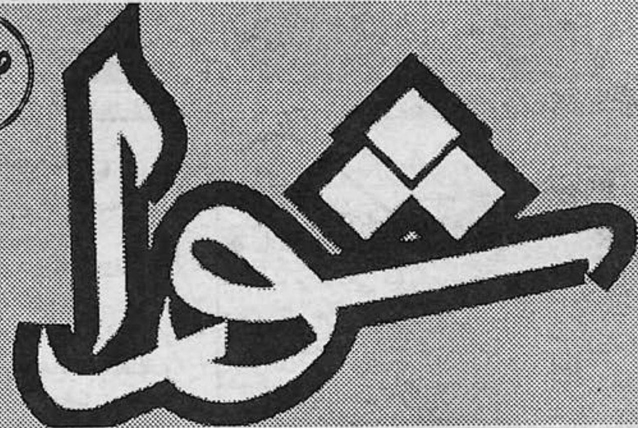
و هاهى غصه فتاه عندما اخذ اخوها بيدها ليقتلها بعد ما عرف بانها تحب و الفتاه ايضاً عرفت بان اخيها ينوى قتلها . فاخذت تخاطبه و تعاتبه بهذه الابيات ....

مضفر النواب

تذكر من لواک الشوگ

موش الموت راهبنى
ولا من برگت الخنجر
گص بعضای اخذ جفی
و بی علسلف كله افتر
گلهم غسلت العار
و دفنت الزنه بيزار
و تنومس ابكل ديوان و تبختر
يبن امى و گولن اظن
ما ترضاش ببن امى
عار اعليک تسمعها
وصيتک يكبر ابدمى
جلمه اويان : احميمه
وريدن تحتفظ بيهه
تحبلى امى و بوى و حوفة الكوصر
صلب ليشان ونته احيل و انت الخيل
يا وناس مالن حيل
گص بعضای و تركنى
تفرهدنى ذوارى الليل
ومنلوشو يا وناس
ياخذ حوبتى العباس
حره و طاهره و شرى على من ضر
تذكر من لوان الشوگ
يوم اعشگت فطومه
موش آنا الحملت اوياک
ضيم العشگ و همومه
تگعدنى ابلذيذ النوم
وجفل جفلت الملجومه
روحله و گلهه افلان بلبيدر
و روحله و گله
حديثه اصبحت يالوالى
و عرفت الكحل و الحنه
و هم عندى گلب مثلک
خفگ للشوگ و تمنى
و تدرى بلگلب بورف
ونته ابحالته اعرف
وضلت يم ضميرک مااگول اكثر
ظلت يم ضميرک ما اگول اكثر.





هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۸۰
سال دوم - شماره پنجاه و دوم
۱۶ صفحه قیمت ۸۰۰ ریال

آغاز
دهه فجر
انقلاب اسلامی
مبارک باد

حسنوند نماینده مردم اندیمشک در نطق قبل از دستور :

آیا فاسد نشان دادن چهره مسئولین نظام یعنی مبارزه با فساد اقتصادی؟

نماینده مردم اندیمشک گفت: بنابر اظهارات برخی از مسوولان از قول رهبر معظم انقلاب در مبارزه با مفاسد اقتصادی خط قرمزی وجود ندارد.اما برخی، ظاهرا خط قرمزی برای بر باد دادن حیثیت اشخاص قائل نیستند.

فریدون حسنوند نماینده مردم اندیمشک در مجلس ششم در نطق قبل از دستور خود گفت:در حالی که مقام معظم رهبری سال جاری را به نام سیره علوی نام گذاری کرده و تمام مسوولان را به پیروی از سیره علوی رهنمون کردند، آیا در سیره علوی بردن آبروی اشخاص جزو واجبات است.

صفحه ۳


آغاز جشن های دهه فجر انقلاب اسلامی در استان خوزستان

دکتر حیصمی:

اعتراض فرهنگیان مخالفت با آرمانهای نظام نیست

گروهی از معلمان ، روز یکشنبه به نشانه اعتراض روبروی درب سازمان آموزش و پرورش کل تجمع کردند.

به گزارش خبرنگارمان این تجمع که از ساعات اولیه صبح با حضور تعداد کثیری از معلمان آغاز شده بود تا پایان ساعت اداری به آرامی به پایان رسید .در این تجمع معلمان با در دست داشتن پلاکاردهائی و سردادن شعارهائی همچون مرگ بر این زندگی، این همه شرمندگی ،ما زیر خط فقریم حاجی خبر نداره، مسئولین مملکت مساوات مساوات و...خواستار رسیدگی مسئولین به اوضاع و مشکلات موجود قشر فرهنگیان شدند.یکی از فرهنگیان معترض در این تجمع ، اعتراض خویش را نسبت به وضع معیشتی و از بین رفتن حرمت معلمان دانست و گفت : درخواست ما ، از دولت مساوات و برابری است ما می خواهیم زندگی معادل بقیه کارکنان دولت داشته باشیم .

بنده وامی از سازمان گرفته ام که با کسر این بدهی از حقوقم ۶هزار تومان از آن باقی می ماند ، حال پرسش این جاست که اگر یک سرپرست خانواده چنین حقوقی بگیرد ، باید چه کند ؟ آیا می توان از او انتظار داشت که به آموزش بهتر و مسائل و مشکلات دانش آموزانش برسد ؟

صفحه ۳

موالی‌زاده :

مخروبه‌هایی بنام انجمن‌های هنری پاسخگوی خیل مشتاقان نیست

صفحه ۵

بندر خرمشهر به یک قطب مهم اقتصادی تبدیل می‌شود

مدیر کل بندر و کشتیرانی خرمشهر گفت : بندر خرمشهر با داشتن پتانسیلهای مناسب مستعد تبدیل به یک قطب مهم و استراتژیک اقتصادی است .

کاظم اصلاحی درگفتگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: مجاورت در کنار فرودگاه بین المللی و متصل بودن به خط راه آهن کشور و هتلهای مجهز و تخفیف ۳۰ درصد سود بازرگانی از مزیت های ویژه بندر خرمشهر است .وی تحرک، پویایی و استقبال تجار و بازرگانی از مزایا را بسیار خوب توصیف کرد و خاطر نشان کرد میزان تخلیه و بارگیری این بندر درسال جاری ۴۵۲۰۰۰ تن بود که به نسبت سال گذشته ۲۷ درصد در بخش صادرات رشد نشان می دهد.

واحد ماهشهر دانشگاه صنعتی امیر کبیر افتتاح می شود

طی گزارش روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندرامام روز شنبه ۸۰/۱۱/۱۳ رسما این واحد با حضور معاونت محترم وزارت نفت و رئیس صنایع پتروشیمی جناب آقای نعمت زاده طی مراسمی افتتاح خواهد شد.

این واحد در دو رشته مهندسی پلیمر و مهندسی پتروشیمی برای نیمسال دوم سال جاری دانشجو گرفته است.

این واحد با حمایت شرکت صنایع پتروشیمی بندرامام راه اندازی شده است .

از چهار گوشه استان

۳۲ حلقه چاه کشاورزی در شهرستان شوشتر برقدار شد

مهندس شکری معاونت عمران و صنایع روستایی جهاد کشاورزی گفت :برقدار کردن چاههای کشاورزی با اعتباری معادل ۳ میلیارد و ۶۵۲ میلیون و ۳۶۷ هزار ریال از محل تبصره ۲۷ و تسهیلات بانک کشاورزی در شهرستان شوشتر انجام شده است.

پایان عملیات احداث بند خاکی ام الدبس دشت آزادگان

با اعتبار ۲۵۰ میلیون ریال از محل اعتبارات خشکسالی احداث بند خاکی ام الدبس دشت آزادگان به پایان رسید.

مهندس نیسی مدیر جهاد کشاورزی دشت آزادگان هدف ازاحداث این بند خاکی را جلوگیری از فرسایش خاک و تخریب اراضی و جاده ارتباطی بستان ام الدبس و ذخیره نزولات آسمانی ذکر کرد و گفت:مخزن آب این بند خاکی ،۲۶۵ هکتار مساحت حوزه بالا دست که گنجایش ۳۳۰ هزار متر مکعب آب را دارا است.

معرفی یک شرکت تولیدی به تعزیرات حکومتی خوزستان

باتلاش و پی گیری مستمر کارشناسان اداره کل بازرسی و نظارت استان خوزستان یک شرکت تولیدی صنعتی در شهرستان اهواز به اتهام عرضه خارج از شبکه ۲۷۹۰۸ تن تیر آهن نمره ۱۴ با پرونده ایی به ارزش ۴۹۶۶۵۱۲۵۰۰۰ ریال به تعزیرات حکومتی استان معرفی گردید.

برگزاری آموزش عمومی بهره برداران جنگل و مرتع در شهرستان اندیمشک

این دوره آموزشی به مدت دو روز و با هدف افزایش درآمد خانواده های روستایی و آشنایی با فرهنگ درست بهره برداری و مشارکت مردم و در حفظ و حراست از مواهب خدادادی آشنایی آنان با طرحهای سازمان جهاد کشاورزی و قانونهای موجود در این خصوص تشکیل گردید.

هزینه ای اجرای این دوره آموزشی بیش از یک میلیون ریال برآورد گردیده است.

دو سال حبس و ۷۰ ضربه شلاق برای سارق سیم

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز یکنفر سارق سیم های شبکه برق بنام حسین عفراوی با تلاش مجدانه نیروی انتظامی منطقه اهواز دستگیر و پس از انجام تحقیقات لازم در شعبه ۱۵ دادگاه عمومی اهواز محکوم به دوسال حبس و تحمل ۷۰ ضربه شلاق گردید. شرکت توزیع نیروی برق اهواز ضمن تقدیر از پیگریهای ارزشمند نیروی انتظامی منطقه اهواز و قضات فهیم دادگستری خوزستان اظهار امیدواری نمود که سارقین سیمهای شبکه برق به خود آیند و از این اقدام ننگین و ضد بشری خود دست بردارند.

تشکیل ۴شرکت خدمات کشاورزی در اندیمشک

از ابتدای امسال تا کنون ۴ شرکت مکانیزاسیون خدمات کشاورزی در شهرستان اندیمشک تشکیل شده است مهندس کیخسرو چنگلوایی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اندیمشک گفت:بالا بردن سطح کشت های مکانیزاسیون از طریق استفاده از ماشینهای مدرن ،اشتغالزایی نیروهای تحصیل کرده و ارتقاء سطح تولید از مزایای تشکیل این شرکتها می باشد.وی همچنین از کشت یکپارچه گندم دیم در ۲۰۰۰ هکتار از اراضی منطقه خبر داد و افزود :ایجاد زمینه تعاون ،کاهش هزینه کاشت ،و برداشت محصول، بالا بردن راندمان ماشین آلات زراعی از اهداف کشت یکپارچه گندم دیم است.

در زمینه پاسخگویی به مشترکین:

توزیع برق خوزستان مقام دوم کشور را کسب نمود

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل سازمان توانیر به منظور بررسی مشکلات و نظرات مشترکین ،شرکت توزیع برق خوزستان در زمینه پاسخگویی به مشترکین مقام دوم را کسب کرد

فاجعه زیست محیطی در تالاب شادگان به علت انتشار مواد نفتی

انتشار مواد نفتی ،در ماه گذشته موجب آلودگی چهل کیلومتر مربع از تالاب شادگان شده است و ادامه آن موجب بروز فاجعه زیست محیطی و صدها میلیارد ریال خسارت شده است.

مهندس سپهرمز مدیر کل حفاظت محیط زیست استان خوزستان با اعلام این مطلب گفت:متاسفانه بدلیل شکستگی های مستمر خط انتقال نفت مرتبا شاهد نشت و سرازیر شدن نفت به تالاب بین المللی شادگان هستیم و علی رغم تمام پیگیری های انجام شده و مکاتباتی که بامدیریت لوله و مخابرات شرکت نفت انجام داده ایم هیچ گونه اقدام جدی و مطلوبی در این زمینه صورت نگرفته است.

وی افزود :بر اثر بارندگی و وزش باد این آلودگی رو به گسترش است بطوریکه وسعت آلودگی تالاب به ۲۰۰۰۰ هکتار رسیده است و شعاع آن از طریق خوریات منتهی به تالاب به سمت آبهای آزاد و خلیج فارس همچنان در حال حرکت است.

بروز این آلودگی را عامل مرگ و میر آبزیان ،پرندگان و پوشش گیاهی منطقه ذکر کرد و اذعان داشت :با توجه به عمق فاجعه میزان خسارت های وارد شده بسیار هنگفت می باشد که موضوع در دست بررسی و کارشناسی است و اگر وزارت نفت و مدیریت لوله و مخابرات نفت و همچنین شرکت ملی مناطق نفت خیز در استان اقدام جدی بعمل نیاورند متاسفانه شاهد مرگ مجدد تالاب شادگان خواهیم بود.

مدیر کل محیط زیست استان خوزستان در پایان گفت:پیش بینی تمهیدات زیست محیطی می تواند از گسترش بیشتر این آلودگی جلوگیری نماید در غیر اینصورت این حادثه بزرگ زیست محیطی منجربه فاجعه ای عمیق و جبران ناپذیری خواهد شد.

افتتاح چندین طرح بهداشتی و درمانی در خوزستان

همزمان با فرارسیدن دهه فجر چندین طرح خدمات بهداشتی و درمانی در استان خوزستان راه اندازی می شود.

دکتر ممبینی رئیس دانشگاه علوم پزشکی اهواز ضمن اعلام این مطلب گفت:بیمارستان امام خمینی به عنوان بزرگترین بیمارستان خاورمیانه با ۴۶۰ تخت و ۴۵ هزار متر مربع زیربنا و با صرف هزینه ای بالغ بر ۸ میلیارد و دویست میلیون تومان از محل اعتبارات عمرانی استان در ایام دهه فجر راه اندازی می شود.

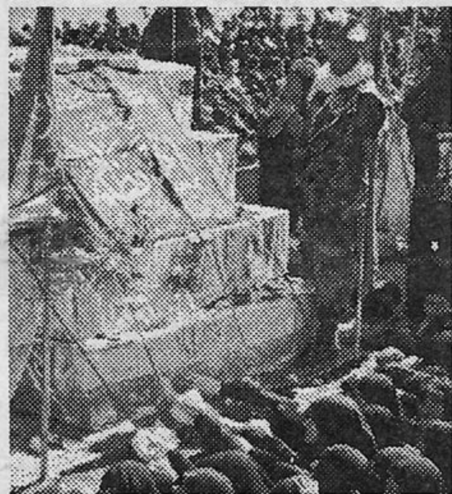
وی بخشهای این بیمارستان را شامل ،بخش گوش ،حلق و بینی ،اورولوژی ،جراحی مغز و اعصاب ،زنان و زایمان ،دیالیز ،سی سی یو، سی تی اسکن و غیره معرفی کرد.رئیس دانشگاه علوم پزشکی اهواز ادامه داد.همچنین بیمارستان دزفول پس از ۱۰سال عملیات اجرایی احداث و بازیر بنایی بالغ بر ۴۲ هزار متر مربع و گنجایش ۵۶۴ تخت بیمارستانی و بخشهایی مانند داخلی ، عفونی،روانپزشکی ،قلب و عروق درمانگاههای تخصصی و غیره با همت افراد خیر و از اعتبارات عمرانی استان افتتاح خواهد شد.ممبینی دانشکده پرستاری و مامایی را یکی از طرحهای در دست افتتاح در دهه فجر معرفی و اظهار داشت :دانشکده پرستاری و مامایی اهواز که به لحاظ زیربنایی از دانشکده پزشکی گسترده و وسیع تر است از سال ۷۶ کار احداث آن آغاز گریده است با صرف هزینه ای بالغ بر یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان از محل اعتبارات عمرانی استان در ایام دهه فجر راه اندازی خواهد شد.

مبادله بیش از چهل و یک میلیون دلار در بازارچه های مرزی آبادان و خرمشهر

سهم مبادلات تجاری و صادرات و واردات کالااز بازارچه های مرزی آبادان و خرمشهر در ۱۰ ماهه سال جاری ۴۱ میلیون و دویست و شصت و یک هزار دلار بوده است.

مهندس جاسم عالمی ناظر گمرکات استان ضمن اعلام این مطلب گفت:۵ میلیون و ۷۸۳ هزار تن کالای غیر نفتی به ارزش ۸۸۴ میلیون دلار از کمرگات استان خوزستان صادر شده است،که نسبت به سال قبل از نظر وزن ۲۷ و از لحاظ ارزش ۵۶درصد رشد نشان می دهد. وی به مقام اول گمرکات استان در سطح کشور اشاره کرد و افزود:در نه ماهه اول سال جاری گمرکات استان خوزستان از نظر ارزش با سهم ۲۶/۸ صادرات رتبه اول گمرکات کشور رابدست آورده اند واز نظر وزنی نیز در بخش صادرات طی ۹ ماهه گذشته این گمرکات مقام اول را در کشور کسب نموده اند. مهندس عالمی ضمن اشاره به واردات استان خوزستان تصریح کرد:در ده ماهه گذشته ۸ میلیون و ۴۱ هزار تن کالا به ارزش ۲ میلیارد و ۵۲۸ میلیون دلار از گمرکات استان وارد کشور شده است که نسبت به مدت مشابه در سال قبل از نظر وزن یک درصد کاهش و از لحاظ ارزش ۱۵ درصد افزایش را نشان می دهد وی ادامه داد :همچنین در ۹ ماهه سال جاری بندر امام خمینی (ره)۹۱ درصد کل سهم واردات نفتی گمرکات استان را بخود اختصاص داده و گمرکات خرمشهر با ۷ درصد ،آبادان با دو درصد و اهواز با یک درصد در رتبه های بعدی قرار دارند.اقلام عمده وارداتی را لوازم و ماشین آلات صنعتی مکانیکی ،آهن آلات ،گندم ،ذرت ،مواد شیمیایی ،روغن خوراکی ،محصولات صنایع شیمیایی ،لوازم صنعتی برقی و شکر ذکر کرد. ناظر گمرکات استان گفت: در آمد عمومی گمرکات استان در سال جاری تا پایان دی ماه را ۹۴۰ میلیارد ریال اعلام کرد که این رقم افزایش صدرصدی را نسبت به مدت مشابه در سال قبل نشان می دهد

کاروان میثاق با شهیدان وارد خرمشهر شد



اولین کاروان میثاق با شهیدان در قالب اردوی راهیان نور اعزامی از پایگاههای مقاومت بسیج راه‌آهن در سراسر کشور با استقبال مسؤولان منطقه وارد ایستگاه راه‌آهن خرمشهر شد.

اعضای بسیج راه‌آهن خرمشهر طی سه روز برنامه پیش‌بینی شده، ضمن بازدید از مشهد شهیدان در مناطق عملیاتی ۸ سال دفاع مقدس شلمچه ، دهلاویه، طلائیه، دهلران، سوسنگرد، بستان، آبادان و خرمشهر، به روح پاک شهدا ادای احترام خواهند کرد.



الو شورا

۵۵۳۳۷۸۲

● باسلام و درود خدمت دست اندکاران هفته نامه محبوب و مردمی شورا . اینجانب چند مطلب را به حضورتان عرض می نمایم.یکی اینکه تقدیر و تشکر از شورا و شهرداری محترم حمیدیه زیرا هم شورای حمیدیه و هم شهردار محترم و پرسنل خدوم آن کارهای واقعا مثبت و قابل تقدیری انجام داده اند .فقط اسم شهردار محترم حمیدیه مهندس سید شریف حسینی نه حسین کمالی می باشد. دیگر اینکه از گنجاندن اشعاری از شاعران نامی عرب همچون نزار قبانی و حسن امروانی و معرفی مرحوم عبدالحلیم حافظ و فیروز و ماجده الرومی که واقعا سروده هایشان حماسی جلای خاص و مزینی به هفته نامه محترم شورا داده است ضمنا از شورای محترم روستای دهکده که واقعا در حل معضلات روستای دهکده زحمتهایی کشیده اند تشکر و قدردانی می نمایم .

برادر شما محسن زابیان

● من یکی از کارمندان بانک مسکن هستم که هنوز بعد از دوازده سال کار در بانک مسکن هنوز بطور قراردادی مشغول کار می باشم ، در صورتی که در بانکهای دیگر شاغلین بعد از دو سال رسمی می شوند ولی در بانک مسکن این امر تحقق نیافته است .

با توجه به گراتی و مشکلات اقتصادی جامعه ضرورت دارد که مسئولین امر به این قشر زحمتکش بیشتر رسیدگی کنند .

یکی از پرسنل بانک مسکن

کوتاه از شورای شهر

یکصد و شصت و نهمین جلسه شورای شهر با حضور اعضای آن برگزار شد.

در ابتدای جلسه ،سید ناصر موسوی به عنوان ناطق قبل از دستور به هیات رئیسه شورای شهر نسبت به پیگیری مساله کلانتریهای در حال تاسیس تذکر داد.

وی سپس به احداث یک خانه بهداشت در محله لشکر آباد اشاره کرد و از اعضای شورای شهر خواست نسبت به این مسئله مساعدت لازم را انجام دهند.در ادامه دکتر مهناز کسمتی به فعالیت های اخیر شهرداری در سطح شهر اهواز اشاره کرد و علت آن را ناشی از تاثیرات استیضاح اخیر شهردار قلمداد نمود.

در پایان نیز مصوبات زیر به تصویب اعضای شورای شهر رسید.

۱.برگشت به کمیسیون لایحه مشارکت شهرداری با احدی از مالکین مشاعی

۲.برگشت به کمیسیون لایحه عدم دریافت بهای خدمات سالانه در غیر کاربریهای به دانشگاه پیام نور

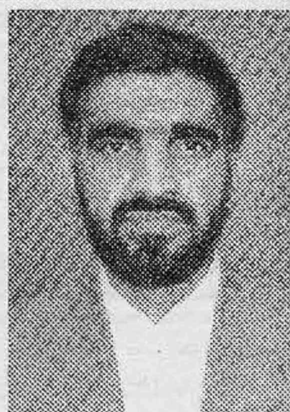
۳.طرح تاسیس دفتر ارشاد اداری شهروندان به به کمیسیون ارجاع شد

۴.تصویب صدور پروانه با این عنوان که با توجه به ضرورت تسریع در مراجعات مردم برای دریافت پروانه مساحت و همچنین جلوگیری از رکود در کد شهرداری کمیسیون تا سقف ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ،به شهرداری اختیار داده می شود تا با عوارض پروانه حق مشر گیت و... تهاتر و هیچگونه وجهی یا زمینی ،سقف مذکور پرداخت نگردد و همچنین نسخی تهاتر به اطلاع شورا رسانده شود.



صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
دفتراهواز: انتهای‌خیابان سلمان فارسی‌بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۴
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی‌اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی‌تهران- ۶۷۶ -۱۴۱۸۵
تلفن دفترتهران:۶۴۲۱۳۹۵
مدیر داخلی: افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حا جی نجف
تحریریه فارسی:ندا عبدالوند-فرزانه لیموچی
عباس بندقیری

آیا فاسد نشان دادن چهره مسئولین نظام یعنی مبارزه با فساد اقتصادی؟



اینجانب نمی خواهم در مسابقه‌ای که برباد دادن حیثیت نظام و انقلاب و دلسردی مردم و هتک حرمت اشخاص برپا گردیده شرکت نمایم و به ابعاد سیاسی پرونده نظری نمی‌افکنم و اگر طعمه‌ای در این جریانات بوده‌ایم نادیده می گیریم و با برخوردهای متفاوت و حذف نمودن نام برخی افراد و طرح نکردن اسامی آنان توجهی نداشته و امیدواریم که این خط قرمز ممتد و بدون بریدگی باشد که مبادا نام شخص یا اشخاصی از زیر آن عبور کند.

وی تصریح کرد: رجاء واثق دارم که پخش وقایع دادگاه خلاف قانون بوده و ارائه دهنده چهره‌ای غیرواقعی از نظام و مسئولین به بهانه مبارزه با مفاسد اقتصادی است ولی می خواهم دفاع کرده باشم از کسانی که در این جریان مظلوم واقع شده‌اند و با وجود چنین تبلیغات مسمومی مردم چنان تصور می کنند که اکثریت مسئولین نظام فاسد هستند. آیا فاسد نشان دادن چهره مسئولین نظام یعنی مبارزه با فساد اقتصادی؟

وی ادامه داد: تخریب شخصیت هایی نظیر ریاست محترم مجلس شورای اسلامی(حضرت حجت الاسلام والمسلمین کروبی)جز هزینه برای نظام چیزی در بر نخواهد داشت. مگر یک انقلاب چند شخصیت برجسته دارد؟آیا زیر بارش این تخریب‌ها کسی سالم باقی مانده است؟

امروز نه تنها حیثیت و آبروی افرادی مانند اینجانب بلکه حیثیت و آبروی هزاران نفر از موکلین و مردم شهرهای ما زیر سئوال رفته است. اگر چه بسیاری از مردم شهرستان اندیمشک با ارسال طومار و برخی از همکاران محترم مجلس حضوراً و تلفنی این حقیر را مورد لطف و محبت خود قرار داده‌اند؛ در انتها بیان می شود هرکس جرمی مرتکب گردیده درهر پست و مقام و منصبی و وابسته به هر جریان و گرایش که باشد به میزان تخلفش می‌بایست مجازات گردد. امید آنکه در دادگاه عدل الهی همگی جوابگوی عملکرد خود باشیم.

شجاع پوریان :

مبارزه با مفاسد اقتصادی از جمله مطالبات همیشگی اصلاح طلبان بوده است

اصل مبارزه با مفاسد اقتصادی و پدیده شوم رانت خواری و آقازاده‌ها ، از مطالبات همیشگی اصلاح طلبان بوده است که در شعارها و ایده‌های آنان به صورت برجسته مطرح گردیده است.

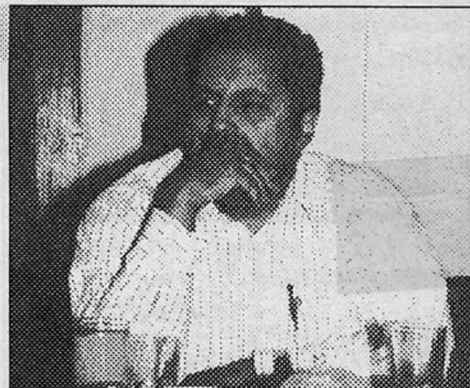
ولی الله شجاع پوریان نماینده مردم بهبهان و نایب رییس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان این مطلب تصریح کرد : ورود این مبحث در ادبیات سیاسی کشورمان با فرهنگ و گفتمانی آغاز شده است که دوم خرداد آفریدگار آن بوده است. به نظر من به موازات مبارزه با فساد اقتصادی و آثار زیانبار آن در بدنه دستگاه‌های کشور و جامعه، باید بسترهایی که زمینه رانت خواری را فراهم می‌آورد را شناخت و درمان کرد و بدون آن در حقیقت تنها، سرشاخه‌های فساد زده می‌شود که فردا از جایی دیگر سر بر می‌آورد و ریشه می‌دواند.

نماینده بهبهان در مجلس ششم گفت : از طرفی مبارزه با مفاسد اقتصادی باید فراگیر و همه جانبه و بدون استثنا و تبعیض باشد و گرنه آفت و بدبینی که در افکار عمومی به جای می گذارد ، کمتر از خود آن فساد نیست، مردم فهیم ما نیز اهل تحلیل هستند ، مثلا می پرسند چگونه دادگاه آقازادگانی که جرم آنان قبلا محرز و صدها برابر جزایری‌ها موجبات سوء استفاده‌ها یا بهره‌برداری از موقعیت سیاسی پدرانشان را در جامعه داشته‌اند، هنوز برگزار نشده است. نکند مانند نمونه‌هایی در گذشته ، جزایری فدای آقازاده‌ها گردد و داستان پایان یابد . به هر حال شیوه گزینش در برخورد با مفاسد اقتصادی همه را به نظام بدبین و بی اعتماد می کند

شجاع پوریان گفت : همین جزایری به چند نهاد و شخصیت دینی دیگر نیز کمک کرده است. متاسفانه به نظر می‌رسد عده‌ای برای انتقام‌گیری از اصلاحات و اصلاح‌طلبان و انتقام از ناکامی‌های خود از هر وسیله‌ای و بهانه‌ای بهره می گیرند و کمترین فرصتها را از دست نمی‌دهند. متاسفانه توجه ندارند که آلترناتیو بعدی مردم آنان نیستند و به دیر فهمی عجیبی گرفتار آمده‌اند . با این اقدامات ، مردم را به اساس نظام بدبین می‌کنند و این شیوه‌ها که در کشور در گرفته است ، شیوه به بن‌بست کشاندن کشور و مایوس کردن مردم است و امید است تا دیر نشده است در این رفتارها تجدیدنظر شود و به جای شاخه، ریشه را نبریم و تجربه مردم‌سالاری دینی که ریشه در اعتقادات مردم دارد را به شکست و نافرجامی سوق ندهیم.

دکتر حمید کهرام :

سال آینده ، سال طلایی در بخش کشاورزی می باشد



نایب رییس کمیسیون کشاورزی ، آب و منابع طبیعی گفت : با افزایش قابل ملاحظه در اعتبارات بخش کشاورزی سال ۸۱ افقی بسیار روشن و امیدوارکننده دربخش پیش‌بینی می‌شود که قطعا برافزایش تولید اثر خواهد کرد.

دکتر حمید کهرام افزود : ادغام وزارتخانه های جهاد سازندگی و کشاورزی باعث شد که امسال ورزاتخانه جدید التاسیس بصورت منسجم وارد عمل شود که با نظر مثبت سازمان مدیریت و برنامه ریزی بودجه مناسبی را به خود اختصاص داد .

نماینده مردم اهواز درمجلس شورای اسلامی اضافه کرد: هزینه‌های جاری در بخش آب و کشاورزی مانند بقیه بخش تقریبا همان ۱۳ درصد افزایش پیدا کرد، ولی دربخش عمرانی بین ۵۰ تا ۷۰ درصد افزایش یافته است.

وی شفاف‌سازی بودجه سال ۸۱ را از عمده‌ترین ویژگی های بودجه ذکر کرد و گفت: بودجه سال ۸۱ حرکت نسبتا مناسبی بود که انجام شده و ما امیدواریم بتوانیم به صورت ثابت درآینده پایدار باشد.

دکتر کهرام با انتقاد از پیش بینی ۱۴/۷ میلیارد دلاری برای بودجه سال ۸۱ اظهارداشت: بنظر می رسد ما مجبور خواهیم شد بخشی از ذخیره صندوق را مصرف کنیم.

وی پیش‌بینی ۱۹ دلار برای هر بشکه نفت راغیر واقعی دانست و گفت: پیش‌بینی های کشورهای دیگر برای نفت کمتر از ایران است و بایستی برای هر بشکه نفت در آمدی بین ۱۵ تا ۱۷ دلار را درنظر بگیریم.

وی تصریح کرد : درمجلس شاید مجبور باشیم هزینه‌های ارزی را برای حفظ ذخایر ارزی کاهش دهیم .

وی در پایان خاطر نشان کرد : دولت می تواند به شکل خوش بینانه منابع درآمدی خود را جذب کند ولی بعید می دانم بتواند صد درصد بودجه خود را جذب کند

روی دکه جنوب

برخورد شدید نیروی انتظامی با خبرنگاران

نشریه روزان در شماره جدید خود با انتقاد از برخورد نیروی انتظامی با خبرنگاران و عکاسان نوشت :هفته گذشته در حالیکه چند تن از خبرنگاران و عکاسان نشریات محلی جهت تهیه خبر و عکس به محل تحصن کارگران لوله سازی خوزستان رفته بودند مورد تهدید و خشونت نیروی انتظامی قرار گرفتند. در ادامه این مطلب آمده است در برخورد نیروی انتظامی با روزنامه نگاران متاسفانه مسئولین استانداری هیچگونه همکاری را با خبرنگاران انجام ندادند بطوریکه یکی از بازرسین مستقر در استانداری از پس دادن دوربین و ضبط خبرنگاران خودداری نمود و هنگام مصاحبه روزنامه نگاران با کارگران ماموریں انتظامی کلیه اعمال و صحبتهای آنان را کنترل می کردند.

قضائیه و دستگاههای امنیتی

نشریه همدلی در آخرین شماره خود به نقل از شجاع پوریان در مورد محاکمه جزایری نوشت: آیا پدر آیت ا... و آقایی که فرزند او ثروتی کلان در انقلاب بهم رسانده از وضعیت فرزند خویش بی اطلاع بوده است؟

اگر مطلع بوده است که چنین است پس آموزه های دینی که خود سالها به مردم آموخته است تکلیفی را بر او روا نمی داشت؟و نیز آیا قوه قضائیه و دستگاههای امنیتی ما که از سالها پیش در روند فعالیت های گسترده اقتصادی آنان بوده اند ،وظیفه ای را متوجه خود نمی دانستند.

توسعه میدان نفتی مسجدسلیمان

هفته نامه صبح کارون در صفحه سوم خود نوشت :شورای اقتصاد به ریاست آقای خاتمی در جلسه اخیر خود ،طرح توسعه میدان نفتی مسجدسلیمان را مورد بررسی قرار داد که طرح توسعه میدان مذکور با استفاده از تسهیلات بند(ه) تبصره ۲۹ قانون بودجه سال جاری کل کشور و با رعایت مفاد ماده ۸۵ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی ،اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مورد تائید قرار گرفت.

اعزام اکیپ های پزشکی به مناطق کوهستانی

نشریه نور خوزستان در صفحه ۶ خود نوشت :بدنبال بارندگیهای اخیر در مناطق روستایی و عشایری صعب العبور اکیپهای پزشکی به این مناطق اعزام گردید.

در ادامه این خبر به نقل از مدیر شبکه بهداشت و درمان مسجدسلیمان آمده است با هماهنگی هایی که با فرماندهی هوانیروز مسجدسلیمان به عمل آمده ۲ تیم پزشکی متشکل از پزشک و پیراپزشک توسط یک فروند بالگرد هوانیروز به مناطق کوهستانی سرخاب و کتک اعزام گردید که در این برنامه تیم پزشکی شبکه به یاری هموطنان نیازمندی که به علت بارندگیهای اخیر مسیر ترددشان قطع گردیده بود شتافتند.

دکتر شجاع پوریان از مجلس حقوق نمی گیرد

درستون در شهر چه خبر هفته نامه اهواز می خوانیم ،با گذشت پیش از یک سال و اندی از عمر مجلس ،دکتر شجاع پوریان نماینده بهبهان در مجلس شورای اسلامی حتی یک ریال به عنوان حقوق از مجلس دریافت نکرده است .با توجه به شناختی که از دکتر داریم امید است که بقیه نمایندگان هم از دکتر شجاع پوریان درس خدمت به مردم را فرا گیرند.

در گفتگویی با شورا :

آقای شدید زاده از اعتصاب معلمان می گوید

در سلسله تحولات قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نقش معلمین در جهت پیگیری نهضت اسلامی مردم ایران ،استمرار و پایمردی آنها در دفاع از دستاوردهای انقلاب و جنگ تحمیلی بر کسی پوشیده نیست. نهادینه کردن مطالبات آزادی خواهانه مردم از طریق تعلیم و تربیت فرزندان این مرز و بوم با تاسیس نهادهای مدنی مانند انجمن اسلامی معلمین ،کانون فرهنگیان و دهها موسسه فرهنگی ،سیاسی در درون سازمان گسترده آموزش و پرورش از بارزترین نشانه های فرهیختگی و میزان اهمیت و تعهد فرهنگیان و معلمین نسبت به اداره دمکراتیک نظام سیاسی فرهنگی کشور است.

معلمین در جوامع فعلی از جایگاه ویژه اجتماعی برخوردار می باشند و مقام والای تعلیم و تربیت پایگاه و خواستگاه جوامع پیشرفته جهان تشنه علم ،اخلاق و خصائل والای انسانی است و اصولا وقتی سخن از توسعه به میان می آید محور توسعه انسان معرفی می گردد و البته پیش فرض این نظریه ،انسانی مدنظر است که توانمندیهای بلقوه را بتواند به فعلیت برساند و این مهم میسر نمی گردد تا بستر و تربیت مناسبی جهت آن فراهم گردد بنابراین جهت شکوفا شدن استعدادهای فرزندانمان متولیان این مهم باید از شرایط معیشتی مناسبی برخوردار باشند تا به دور از دغدغه فراهم نمودن ضروریات اولیه زندگی و دل مشغولیهای یومیه با فراغ بال به رسالت مهم خویش بپردازند .نتیجه آنکه بدیهی ترین امر در آموزش و پرورش تامین نیازهای اولیه معلمین بعنوان پایه و اساس توسعه بایستی مدنظر قرار گیرد مواجهه با معلمان به سبب نقش مهم و تعیین کننده ای که در تکوین شخصیت و هویت فرزندان این مرز و بوم دارند،قاعدتا در هر شرایطی باید انسانی ،فرهنگی و متناسب با شخصیت ایشان صورت پذیرد ،آموزگار اگر انتقاد و اعتراض دارد و اگر برای بیان خواسته خود به ویژه که از درآمد اندک و فشار اقتصادی و مشکل معیشتی سخن می گوید .به فغان آمده است .نباید با او به تندی و درشتی و یا با برخورد فیزیکی مقابله کرد . متورم بودن بدنه آموزش و پرورش و اصولا مصرفی بودن این بخش از نظر اقتصادی ،کثرت جمعیت ملی در دو دهه اخیر ،مشکلات اقتصادی دولت و غفلت و عدم نهادینه شدن تعلیم و تربیت بعنوان اساس و بنیان آینده کشور از مهمترین عوامل عدم تحقق حقوق صنفی این قشر محجوب و صبور می باشد ،معلمین بعنوان یکی از اصلی ترین پرچمداران جریان اصلاح طلبی و رقم زنندگان دوم خرداد ۷۶ خود بوضوح مشکلات فعلی دولت خدمتگزار را میدانند و در طول ۵ سال گذشته همواره حامی اصلاحات بوده و می باشند .اما سنگینی امر مشکلات امر معشیت و مشکلات متعدد یومیه و در عین حال طرح مطالبات صنفی معلمین نیز در چهار چوب شعارهای اصلاح طلبانه دوم خرداد ۷۶ قابل تبیین می باشد.یکی از مهمترین ارکان جامعه مدنی تاسیس نهادهای مدنی و پاسخگو بودن دولت در برابر ملت می باشد.نهادهای مدنی چشمان بینا و زبان نقاد مردم از حاکمیت به حساب می آیند .برابر اصول قانون اساسی برپائی هر گونه راهپیمائی و تجمع در صورتی که مخل امنیت نباشد بلامانع تشخیص داده شده است و تجمعات اخیر معلمین از بدیهی ترین حقوق آنان می باشد اما باید به این نکته توجه نمود که در شرایط فعلیبا توجه به فشارهای سنگین جریان مخالف اصلاحات و بحران سازی های پیاپی ایشان برای مجلسی شورای اسلامی بعنوان آخرین سنگر اصلاحات و با عنایت به هزینه های گزاف مجلسی ششم ملی دو سال اخیر و استفاده ابزاری از مطالبات بر حق این قشر زحمتکش تحت پوشش مطالبات صنفی و طرح شعار اهانت آمیز به نمایندگان ملت به هیچ عنوان قابل قبول نمی باشد و مطمئنا معلمان فرهیخته هزینه های زیادی برای برپائی سفره اصلاحات پرداخت نموده اند و هیچگاه حاضر به لگدمال نمودن این سفره نیستند .بنده در همان (تجمع مقابل مجلس) شاهد مخالفت جدی بسیاری از معلمین بابرخی چهره های مشکوک بودم که بعضا منجربه درگیری فیزیکی گردید .طرح شعارهای سیاسی تحت پوشش معلم حرکت سخیفی است که بیش از هر کسی معلمین را منزجر نمود.در پایان معلمین عزیز این اطمینان را داشته باشند که نمایندگان آنها در مجلس اصلاحات پیگیر جدی مطالبات آنها در غالب اصلاح برنامه سوم و بودجه سال ۸۱ می باشند.

اعتراض فرهنگیان مخالفت با آرمانهای نظام نیست

.. یکی دیگر از معترضین در ادامه افزود: معلمی پس از ۲۵سال خدمت به جامعه سکته کرد که با مشکلات مالی بسیاری درگیر شده است چرا باید این قشر بیشترین زحمت و انرژی را مصرف کنند و از کمترین اجر مالی بهره مند شوند.

وی به فرزندان تحصیلکرده و بیکار این قشر اشاره کرد و افزود : ما هیچ گونه تسهیلاتی همچون شرکت نفت و ...نداریم و از بسیاری مزایا محروم هستیم.

در این میان یکی از معترضین با دردست داشتن فیش حقوقی خود با مبلغ ۳۰هزار تومان اظهار داشت : صاحب دو فرزند هستم ، با داشتن حقوق پائین و پرداخت کرایه خانه و هزینه مسیر رفت و آمدم در جاده کوت عبدالله و همه این موارد مرا دچار نگرانی کرده است . چرا یک معلم که فکر خویش را باید به مسائل و مشکلات شاگردانش متمرکز کند ، خود اسیر احتیاجات اولیه زندگی اش می باشد.

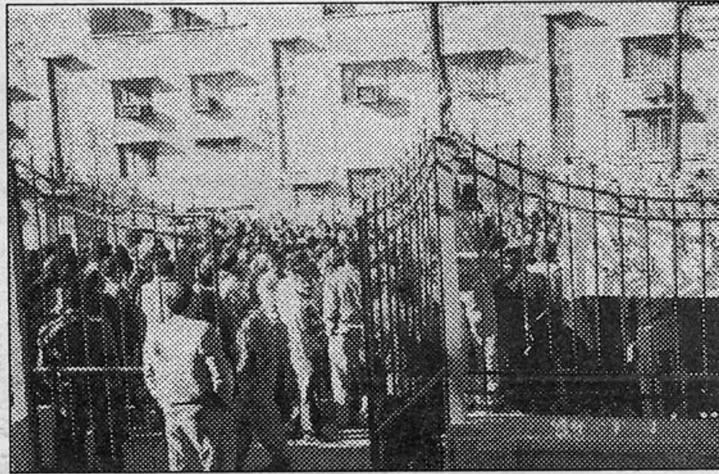
یکی دیگر از مربیان معترض در این جمع تصریح کرد :شاگردان ممتاز را چندی پیش در تالار فردوسی مورد تقدیر قرار دادند این برای ما معلمین جای بسی خوشحالی است اما چرا نباید فرزند یک فرهنگی نیز همانند دیگران مورد تقدیر قرار گیرند .این ما هستیم که به بچه های مردم درس می دهیم و کمک می کنیم که به جائی برسند ، پس دولت هم باید به ما کمک کند تا فکری آسوده داشته باشیم و بتوانیم به دور از هرگونه تشویش فکری به آموزش این نسل بپردازیم.

خانمی که سرپرست خانواده ای را برعهده داشت گفت : ما خانمها نیز باید از حقوق و مزایایی همچون مردان برخوردار باشیم.

یکی از معلمان که مسیر اهواز -شوشتر را برای تدریس طی می کند گفت : برای رفت و آمد سرویس در اختیارمان قرار نمی دهند و بابت هزینه رفت و آمد پولی نیز به ما تعلق نمی گیرد و کسی که به حرفهای ما گوش بدهد.

نیروی انتظامی که سعی در متفرق کردن معلمان داشت در جمع معلمان گفت : باید به مشکلات شما رسیدگی شود و مسوولین به داد مردم برسند ، اما این راه دنبال کردن مشکلاتتان نمی باشد ، چرا که افرادی در بین شما از لباس معلمی و شاخص شما سوء استفاده می کنند و در راه اهدافشان از آن سود می جویند . اگر ما حرکتمان ناخواسته یا خواسته به نقطه ای غیر قابل کنترل برسد دیگر نمی توان کاری کرد.

نیروی انتظامی که سعی در آرام نگه داشتن جو حاکم بود تجمع را به تالار معلم هدایت کرد.



کی قبادی دبیر ادبیات معترض در تالار معلم گفت : ما شان و منزلت معلمین را به این سادگی به دست نیاوردیم که براحتی از دست بدهیم . به آنها که تکاثر و زر اندوزی را پیشه خود ساختند تسلیت می گویم . جناب سردار ، آقای حیصمی ، فرماندار محترم این تجمع کنندگان محصول ۲۰سال زحمت ، حوصله و صبر هستند . آنها به دنبال حل مشکلاتشان هستند نه باند بازی و سیاسی کاری.

حمید قاطع دبیر مدرسه ناحیه سه اهواز گفت : ما به دنبال عدالت اجتماعی هستیم و نمی خواهیم کسی به ما ترحم کند . از مسوولین مملکتی تقاضا داریم ، که توجه بیشتری به حق اجتماعی و حقوق معلمان داشته باشند.

یکی دیگر از معلمان سکوت معلم را نشانه مرگ جامعه دانست و افزود : اگر معلم ندای حق طلبی سر ندهد و از حقوق خود دفاع نکند چگونه این را به دانش آموزان خود آموزش دهد و اگر معلم سرکوب شود و سکوتش در اثر سالها منکوب و توجیه شده و هر زمان که می خواسته صحبت کند به او گفته اند زمانش نیست ؟

وی اضافه کرد : در زمان جنگ به بهانه جنگ و بعد به بهانه بازسازی بود حال بهانه چیست ؟ امروز سکوت کنیم ، ده سال بعد چه می شود ؟ این نسل از دست رفته را چه می شود ؟ درد ما این است که شان معلم در جامعه از بین رفته است.

وی ادامه داد : اگر آموزه های دینی به ما یاد می دهند که حق خود را باز ستانیم چرا نگذاریم حقمان را بگیریم . اگر معلم خرد شود ، همه خرد خواهند شد . صحبت از مردن یک برگ نیست وای که یک جنگل را بیابان می کنند.

آقای حیصمی در جمع مترضین گفت : معلم با سکوت خود شرایط را درک و همواره مدافع انقلاب بوده است و در تداوم آن نقش به سزایی داشته است . در زمان جنگ ، بازسازی و دولت اصلاحات نیز نقش معلم را داشته است . جامعه معلمی قشر گسترده ای را در جامعه ما تشکیل می دهد که طبیعتا قابل انکار نیست . خواسته های آنها مربوط به امروز نیست ، این عقده ها و مانده ها از گذشته است که سبب شده در سایه دولت اصلاحات و فضای باز سیاسی رقم خورده است و باحفظ دولت و با باور بر این که این نظام مردمی و ماندگار است با عنوان یک قدم اصلاحی و رفع تبعیض و اشکالاتی که در سیستم حقوق و خدمات رفاهی به کارکنان دولت پیش آمده جمع شدند ، خواسته ها را بیان نمودند.

مدیر سازمان آموزش و پرورش اظهار داشت : در این صحبتها بوی مخالفت و مغایرت با آرمانهای نظام نمی بینم . بلکه آنها را به عنوان راهی برای مقابله با آن نمی بینم . پی گیری کارها راه های مخصوص به خود را دارد ، جمعی باید پی گیر باشند نه معضلی بر معضلات اضافه شود و کار از دست ما هم خارج شود نتیجه حاصل نمی شود.

وی افزود : ما آموخته ایم که یا فریاد بزنیم یا همه چیز را بهم بریزیم و یا کاملا سکوت کنیم ، جامعه مدنی که ریاست محترم جمهوری میگوید جامعه ای است که این دو نقطه را قبول ندارد بلکه به دنبال نهادینه کردن مطابات و خواسته ها است . در کار نهادینه شده کسی با شما تقابل نمی کند.

آقای مستاجران عضو شورای اتحادیه صنفی فرهنگیان شهرستان اهواز در مورد تجمع روز یکشنبه گفت : این تجمع خود جوش بود که معمولا این گونه تجمعات نمی توانند به اهداف مثبت برسند و کامل و برنامه ریزی شده نیستند . انجمن صنفی معلمان معتقد به راه های قانونی است و بر اساس آن کارهای خود را دنبال می کند و مقید است با مجوزهای قانونی دست به تجمع بزنند . اما در تجمع مذکور این روند طی نشده است و پنج شنبه قبل کمیته ای برای خواسته های صنفی از سوی هیات دولت تشکیل شد که فرهنگیان بهتر بود این تجمع شکل نمی گرفت و صبر می کردند و منتظر اقدامات این کمیته می شدند و بعد تصمیم گیری می شد و این خواسته ها به گونه ای دیگر دنبال می شد.

وی افزود : از دیدگاه ما نباید تابع هیجانات تصمیم گیری کرد و برنامه ای داشت ، چراکه نتیجه مطلوب نخواهد داشت و مارا از اهداف خود دوری می کند و این حرکتها از خواسته های صنفی به دور است . هر نوع فعالیت باید از طریق تشکل های صنفی و شناسنامه دار مسائل خود را دنبال کند . مستاجران با اشاره به فعالیت دو ساله اتحادیه صنفی فرهنگیان گفت :نص این فعالیت ها در چهار چوب اساسنامه ودر تعامل با مجراهای قانونی صورت می گیرد ،این مشکلات یک شبه بوجود نیامده است که در یک شب حل شود .اتحادیه برای حل مشکلات دو جلسه با نمایندگان مجلس داشت که روند بودجه ریزی و مشکلات فرهنگی را با آنان در میان گذاشتیم.

وی در پایان افزود : این اتحادیه به دور از انفعال از مسائل روز قصد به ادامه کار خویش را دارد و به دور از مسائل هیجانی که نتیجه مطلوب ندارد ، در چهار چوب و قانون دنبال می کنیم.

مدیر عامل شرکت فولاد خوزستان:

نخستین طرح بزرگ احیاءِ مستقیم فولاد کشور افتتاح می شود

در جلسه مطبوعاتی که با حضور خبرنگاران سراسر کشور برگزار شد.

مدیر عامل شرکت فولاد خوزستان گفت: طرح زمزم نخستین طرح بزرگ احیاء مستقیم و نخستین واحد فولادی ساخت کشور است که با ظرفیتی بالغ بر ۸۰۰ هزار تن تولید آهن اسفنجی با حضور ریاست محترم جمهوری آقای خاتمی افتتاح خواهد شد

وی افزود: با اجرای این طرح و کاهش هزینه های ثابت و متغیر فولاد سازی ،سالانه حدود ۲۵ میلیون دلار صرفه جویی ارزی خواهیم داشت.

و علاوه بر آن نیز با توجه به نمودار سازمانی در پروژه زمزم ۶۵ نفر بصورت مستقیم در تولید کارخانه نقش خواهند داشت که بدنبال آن بطور غیر مستقیم حدود ۳۰۰ شغل ایجاد خواهد شد.

کتانی تمامی عملیات اجرا،طراحی ،مهندسی ،نصب ،ساخت تجهیزات این کارخانه توسط متخصصان و کارشناسان ایرانی را از ویژگیهای عمده این طرح بر شمرد و تصریح کرد: تا کنون جهت انجام این پروژه ۹۶ مورد قرار داد با شرکتهای مختلف منعقد شده که از این تعداد ۱۴ مورد قرارداد توسط شرکت فولاد خوزستان به مبلغ تقریبی ۹۶ میلیارد ریال و ۸۲ مورد قرارداد توسط شرکت مهندسی معادن و فلزات به مبلغ ۳۷/۵ میلیارد ریال با شرکتها منعقد شده است

کتانی ،سرمایه اختصاص یافته به این بخش را ۴۵ میلیون دلار و ۱۵ میلیارد ریال ذکر کرد.

وی از فولاد خوزستان به عنوان بزرگترین مجتمع فولاد کشور یاد کرد و گفت: شرکت فولاد خوزستان اولین مجتمع بزرگ کشور است که با استفاده از روش احیا مستقیم برای تولید ۷/۵ میلیون تن فولاد در ایران بنا گردیده است کتانی ضمن اشاره به شیوه تولید احیاء مستقیم در این مجتمع افزود: بیش از چهار دهه این روش تولید فولاد ،مورد توجه کشورهایی قرار گرفته است که از منابع گاز مناسب برخوردار می باشند و بالطبع کشور ما نیز از سی سال گذشته به عنوان نخستین واحد در سال ۶۸ عملیات بهره برداری خود را آغاز نموده است.

مدیر عامل شرکت فولاد خوزستان وجود واحد گندله سازی بظرفیت ۵ میلیون ،۵ کارخانه احیاء مستقیم بظرفیت ۲/۵ میلیون تن ،۶ کوره الکتریکی ۱۵۰ تنی و سه خط ریخته گری با ظرفیت ۷/۵ میلیون تن راالز اجزاء اصلی کارخانه شرکت فولاد خوزستان عنوان کرد.

وی تصریح کرد در برنامه سوم اقتصادی کشور که هدف ، تولید ۱۴/۷ تن فولاد کشور معین گردید و سهم تولید فولاد خوزستان معادل ۳/۶ میلیون تن مشخص شده است لذا برای نیل به این هدف برنامه ریزی خاصی طراحی شده است.

کتانی به راه اندازی کارخانه اکسیژن در سال جاری اشاره کرد و اظهار داشت: بهره برداری از خط ریخته گری بیلت و همچنین راه اندازی طرح زمزم به عنوان مهم ترین پروژه های این بخش از توسعه ،محقق و به زنجیره تولید پیوسته است.

مدیر کل شرکت فولاد خوزستان ادامه داد. همچنین کارخانه اکسیژن با ظرفیت های ۶۰۰۰ متر مکعب اکسیژن گازی ،۳۰۰ متر مکعب اکسیژن مایع ،۱۰۰ متر مکعب آرگن و ۱۰۰ مترمکعب ازت احداث گردیده است که تاثیر بسزایی در افزایش ظرفیت های کوره و کاهش مصرف انرژی خواهد داشت

ضمن اشاره به راه اندازی کارخانه بیلت شماره ۱ اعتبار اختصاص یافته به آن را ۱۵ میلیون دلار و یکصد میلیارد ریال عنوان کرد و یادآور شد: ظرفیت سالانه این کارخانه ۶۰۰ هزار تن می باشد که به منظور تولید شمش های (۱۰۰× ۱۰۰)،(۱۳۰ ×۱۳۰) و (۱۵۰×۱۵۰) احداث گردیده است که با اجرای این پروژه ،کارخانجات نورد گروه ملی صنعتی فولاد و فولاد آذربایجان از

طرح زمزم نخستین طرح بزرگ احیاء مستقیم و نخستین واحد فولادی ساخت کشور است که با ظرفیتی بالغ بر ۸۰۰ هزار تن تولید آهن اسفنجی با حضور ریاست محترم جمهوری آقای خاتمی افتتاح خواهد شد

واردات مواد اولیه بی نیاز خواهند شد و به لحاظ ارزی نیز سالانه ۱۵ میلیون دلار صرفه جویی ارزی را به دنبال خواهد داشت.

وی علاوه بر مزایای مالی ،اشتغال یکصدوپنجاه نفر بصورت مستقیم و پانصد نفر را به طور غیر مستقیم از دیگر مزایای این طرح مهم اقتصادی برشمرد.

با خوانندگان

بینش کور و تحلیل سیاسی

گفتار و نوشتار،نسبت به موضوعات مختلف بر آیند تفکرات انسان است که بر آمدن این تفکرات در قالب گفتار از مهمترین و در عین حال بدیهی ترین متد رایج سیاسی در شناخت بینش افراد پیرامون مسائل و موضوعات مختلف جامعه است. غیر ممکن است کسی بخواهد دیده بر روی واقعیت های جامعه فرو بندد و بدون لحاظ نمودن آنها راهکارها و راهبردهای خویش را ارائه نماید و فرجامی را که قرین موفقیت باشد برای حرکت ها و اقدامات خویش پیش بینی کند.علاوه بر آن واقع بینی در سیاست شرطی اساسی در دستیابی و دست یازی به موفقیت است.

حزب،مجموعه و یا گروه سیاسی که در اندرون آن یک ارتباط و پیوند ((ارگانیک فکری)) نباشدو پیوندها در آن پیوندهایی گسسته همراه با خطوط گسل و شکاف فکری باشد دیدگاهی را هم که ارائه می نماید دیدگاهی چند گانه ،نامنطبق با واقعیت و دائما در حال نوسان و چندگانگی خواهد بود.

حزب کارگزاران خوزستان را می توان نمونه ای خوب و در عین حال بارز از گسستگی و عدم انسجام فکری در تئوری پردازی و در انطباق واقعیت با بینش خود و در حوزه پردازش نسبت به کردار دانست.این حزب با این که افراد رده بالا در ساختار تشکیلاتی آن هماره نوشته ها و گفته هایشان تاکید بر اعطای حقوق قومی است شاخه اهواز آن ساز دیگری برگزیده است این شاخه در آخرین و جدیدترین شماره نشریه داخلی با عنوان ((دیدگاه))با یک تحلیل سطحی ،ابتدایی و شکسته سعی در القاء و تلقین چنین تفکری در اذهان خوانندگان خویش دارد که اصلاح طلبی اصلاح طلبان صدیق استان را ظاهری و غیر واقعی وانمود سازد.

و در ((دیدگاه))تک بعد نگر خود برای تبیین هر چه بهتر چنین تحلیلی از((تاریخ)) مایه می گذارد و با بستن افتراها و تهمت ها به چهره های اصلاح طلب استان ،در تفکری دگماتیک گرفتار می شود و تغییر مسیر اصلاح طلبان استان را خواستار می شود.

ادبیاتی که شکل زبان گفتاری و نوشتاری را معین می کند بر خواسته از نوع گفتمان مسلط بر باور ذهنی است. گفتمانی که حتی چگونگی نوع رابطه را نیز مشخص می سازد.با عنایت به نوع ادبیات بکار رفته در تحلیل کارگزاران ،آشکار می شود که کارگزاران خوزستان تا به حال نتوانسته اند که اوضاع و شرایط جامعه امروز ایران را درک و بدرستی و بدون پیش داوری واقعیت ها را تحلیل نمایند.

نمونه های عدم درک در ((دیدگاه)) آنها منعکس می شود که اصلاح طلبی طلبان راستین را ریا کارنه و آنها را ((قوم گرا)) با پیگیری اهداف قوم گرایانه می شناسد.

جای بسی تاسف و تالم است که هنوز هم تفکر و باور مسلط بر اذهان ،ادبیات برخواسته از روح مطلقیت و همانند گرایی است.

کارگزاران و به خصوص شاخه خوزستان آن باید مسیر سیاسی و ادبیات گفتار و نوشتار خود را شفاف تر سازد و تحولاتی که در طی چند ساله اخیر رخ داده را به مثابه نقطه عطفی در تاریخ ایران تلقی نماید.

پروژه ریس جمهور در تبدیل ((دشمن))به ((مخالف))و مخالف به ((موافق))را می توان مهمترین عنصر دخیل در ایجاد تحولات بوجود آمده در عرصه جامعه ایرانی دانست این پروژه که تبدیل معاندان و دشمنان نظام به مخالف در مرحله اول و در مرحله دوم تبدیل مخالفان به موافقان نظام است با ایجاد نگرش جدید در مسائل و موضوعات جامعه ،جهتی عقلانی را در پرداخت به بعضی از مقوله ها بوجود آورد عقلانی از این حیث که ذهنیت ها ، سلیقه ها و نگرش ها و بینش های کور جایشان را به قانون می سپارند و هر فرد با مبنا قرار دادن قانون اساسی ،می تواند در این چهارچوب اهداف و حرکت خویش را سامان و جهت دهد و بر این اساس است که پیگیری اصول قانون اساسی علاوه بر آن که هیچ ضدیتی با قانون اساسی ندارد بلکه حرکتی کاملا دموکراتیک ،اصلاحاتی و کاملا عقلانی و منطبق بر منطق است.

گردانندگان نشریه داخلی کارگزاران هنوز هم در فضای گذشته سیر می کنند و افزون بر آن حتی از درک رخدادهای عظیم چند ساله اخیر نیز عاجزند. رخدادهایی که هر کدامین از آنها به تنهایی می تواند مبنایی برای تحلیل هر چه عمیق تر و ژرفاتر جامعه امروز خوزستانی باشد.

برای تبیین و نشان دادن این مدعا ،از همه رخدادها به انتخابات ریاست جمهوری می توان اشاره کرد.

انتخابات ریاست جمهوری با ورود آقای شمخانی به صحنه رقابت ،خوش بین ترین تحلیلگران مسائل و امور سیاسی ایران معاصر نیز پیش بینی شان دال بر این نظر بود که آقای خاتمی فقط می تواند درصد کمی از آرا را به خود اختصاص دهد در صورتیکه نتایج انتخابات ریاست جمهوری نشان دهنده این حقیقت بود که با ذهنیت های گذشته نمی توان واقعیت های روز را مورد تجزیه و تحلیل قرارداد. واقعیتی که بیش از ۷۸ درصد آرا به خاتمی خط بطلانی بر تمامی تفکرات گذشته و ذهنیت های پوسیده بود.کسانی و افرادی که تحمل وجود کس دیگری غیر از ((خویش))را ندارد و هر حرکت رو به پیشرفت فرهنگی و حتی ((مشارکت جویی))اقوام در ساختار سیاسی و رقابت های قانونی که بهترین و برترین حلقه تقویت هر چه بیشتر دلبستگی به مام میهن است را حرکتی بر علیه امنیت ملی می پندارند خود با بینش کور و جهان بینی سیاسی دگم و با اقدامات ناشایست خویش مهلک ترین ضربه ها را برای نیل به مطامع سیاسی و اقتصادی بر پیکره امنیت ملی وارد می سازند.

آثار فرهنگی استان



نام بناء :هشت بنگله (منازل سازمانی راه آهن)
قدمت :اوایل دوره پهلوی

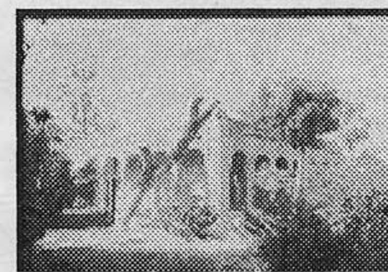
این بنای قدیمی در خیابان فلسطین روبروی فرمانداری و در سمت غربی رودکارون قرار دارد. این مجموعه ساختمانها در دوران ساخت راه آهن جنوب و در زمان رضا شاه پهلوی برای پرسنل ره آهن ساخته شده است.

ساختمان این بنا دور تا دور شامل ایوانی با ستونهایی با آجر تزئین شده محصور گردیده است.

از مشخصات بارز بنا تطبیق ساختاری آن با شرایط جوی اقلیمی است.به این صورت که به علت گرمی هوا سقف بنا با ارتفاع زیادی از زمین ساخته شده و پنجره های ساختمان در پایین بنا قرار گرفته اند تا تهویه هوا به نحو احسن صورت پذیرد.

اما از دیگر خصوصیات می توان گفت که این بنا جزو معدود ساختمانهایی است که از زمان رضا شاه پهلوی به همان صورت اولیه باقی مانده است.

این بنا در تاریخ ۷۸/۱۱/۱۱ به شماره ثبت ۲۵۷۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.



نام بناء: منازل مسکونی راه آهن

این بنا در ساحل غرب رود کارون و در جوار پل نادری و در سه سو به ساختمانهای اطراف و از یک طرف به ساحل رودخانه کارون واقع گردیده است.این بنا در دروان پهلوی اول ساخته شده و جزو مجموعه ساختمانهای راه آهن بوده است که در زمانی خاص بعنوان باشگاه راه آهن استفاده می شد و در مقاطع دیگر زمانی بعنوان منزل های مسکونی پرسنلی راه آهن بوده است و فعلا بصورت ساختمانهایی بدون سرنشین در حال رها شدن است.

از مشخصات می توان به تعداد اتاقهای فراوان و ایوانهایی با نماهایی آجری اشاره کرد.

این بنا در مورخ ۷۸/۱۱/۲۷ به شماره بشت ۲۵۴۸ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

مخروبه‌هایی بنام انجمن‌های هنری پاسخگوی خیل مشتاقان نیست

اشاره :

در شماره های قبل ،هفته نامه شورا به بررسی مشکلات و موانع پیشروی فعالیت هنری در استان خوزستان پرداخت و در این خصوص باتنی چند از هنرمندان و صاحب نظران هنری بالاخص سینما و تئاتر به مصاحبه پرداختیم که آنها با بیان برخی از مشکلات علل افت شرایط هنری در استان را بیان نمودند در این زمینه برای بررسی بیشتر و مشکلات و موانع با خانم دکتر الهه موالی زاده رئیس کمیسیون شورای شهر اهواز به گفتگو نشستیم که ما حصل آن در ذیل می آید.

گفتگو :عباس بند قیری زاده

س) لطفا از فعالیتهای فرهنگی و هنری که در شورای شهر صورت گرفته بفرمائید؟

در پاسخ به این سوال باید چند نکته را مدنظر داشته باشیم

اول اینکه . با توجه به نارسا بودن قانون شوراها نقش و وظیفه شورا در جریان امور جاری شهر از جمله فرهنگی مشخص نیست،مگر در برنامه توسعه سوم که در تعیین جایگاه فرهنگی وظایف عمده به عهده شوراها گذاشته اند.

دوم اینکه . با توجه به پراکندگی ،نقش های متفاوتی که در نهادهای مختلف فرهنگی در حال حاضر وجود دارد جایگاه شورا مشخص نیست .علی ایحال کمیسیون فرهنگی شورا که مدت دو سال ریاست آن را بر عهده داشته ام اولین نقش خود را در هماهنگی و تناسب بین کلیه نهادهای فرهنگی .هنری ایفا کرده و با تشکیل جلسات مختلف این هدف را رسماً دنبال کرده ام.

در بحث نهادهای مردمی نقش بسیار فعالی را در حمایت از سند یکاها ،اتحادیه ها،N۰۶ ایفا نموده و کمکهای مناسبی از محلهای مختلف برای امور فرهنگی جذب و تقدیم نموده ایم.

مانند کمک به تئاتر ایران زمین در سطح کلان و واگذاری مجانی ۱۰۰ روز سالن در اختیار انجمن نمایش می باشد.

س) شما به عنوان مسئول کمیسیون فرهنگی شورای شهر تا چه در برنامه های هنری استان شرکت کرده اید؟

من فکر میکنم کمتر هنرمند در شهر با بنده آشنایی نداشته باشد.

زیرا مدعی هستم کمتر برنامه هنری در شهر اجرا شده است و بنده به علت کار یاد دلیل خاصی حضور نداشته باشم. این امر به دو دلیل است . اولا علاقه شخص بنده نسبت به امور هنری از جمله



سینما ،تئاتر ،شعر ،موسیقی و دوما احساس می کنم حضور امثال من در جمع هنرمندان شهری ایجاد نوعی حمایت و تشویق را است

س) ضرورت دانشگاه هنر و همچنین فرهنگسرا را در استان می بینید؟ تا کنون چه فعالیتهایی در این زمینه صورت گرفته است؟

یکی از مشکلات عمده شهر اهواز عدم وجود اماکن فرهنگی مانند موزه ،خانه هنرمند ،خانه فرهنگ ،خانه عکس،خانه جوان،گالری و در راس آن مرکز اشاعه فرهنگ مانند دانشکده هنر است.

این نقیصه بزرگی است که بارها گفته ایم و متولیان فرهنگ استان که در راس آن شورای فرهنگی نیز هستند نمی دانم چرا ساکت بوده اند و هنوز هم ساکت هستند .در صورتیکه عدم وجود چهار دیواری و سقفی برای حمایت از این گروهها نوعی بی هویتی را ایجاد می کند همانطور که تخصیص محل در حال ویرانی به عنوان انجمن هنری نمی تواند پاسخگوی خیل جوان مشتاق باشد و با وجود این همه موفقیتها در سطح کشور مسئولین را به فکر نمی اندازد و طبیعی استکه تشنه لب بدنبال سر چشمه آب می رود و فرار مغزهای هنری نیز ریسه اصل دارد.

من تصور میکنم حکایت هنرمندان ما در استان حکایت نفت استان است که بالاتر منابع موجود هنری کشور ،مانند کارگردان ،هنرپیشه ،هنرمند ...... خوزستانی هستند که به موقع از استان فرار کرده اند.

زمانی در شهر آبادان ۱۸ سینما وجود داشت ولی امروز کل استان خوزستان شاید ۱۷ سینما ندارد و وجدان ما همیشه فیلمی را با چند ماه تاخیر باید مشاهده کند.

حال آنکه بارها گفته ام که استاندارد به عنوان پدر استان باید در تامین هر یک از این اماکن جذب بودجه ملی نماید و با هماهنگی لازم در بین سازمانها و شرکت های غنی و ثروتمند استان مانند فولاد،نفت ،پتروشیمی ،نیشکر ،... در این امر تسریع نماید اینکه معطل بودجه دولتی نهادهای‌فرهنگی‌استان یا شهر داریها باشیم

س) فعالیتهای هنری صورت گرفته در استان را چگونه ارزیابی می کنید؟

سرزمین خوزستان هنر پرور است و امکانات جوانان استانهای دیگر را نمی توان با جوانان خوزستان مقایسه کرد.با این حال شاهدیم جوانان خوزستانی با عشق و علاقه همیشه توانسته‌اند استان خوزستان را به عنوان یکی از استانهای هنر پرور در کشور ثبت کنند.

علیرغم همه کمبودهای‌موجود هنوز نفرات اول و برجسته مسابقات کشوری را جوانان محروم خوزستانی تشکیل می‌دهد

س) در آخر اگر جمله خاصی دارید بفرمائید؟

به عنوان عضو شورای شهر از کلیه جوانان شرمنده هستم که نیازهای ابتدایی آنها را فراهم نکرده ام .امیدوارم روزی کمک کنیم که حداقل به خواسته های‌آنان در تامین امکانات ورزشی‌و هنری‌و تفریحی تامین گردد

یک سینما، یک فیلم



نام فیلم : باران

کارگردان : مجید مجیدی

بازیگران : حسین عابدینی ،زهرا بهرامی

خلاصه داستان :

لطیف پسر کارگری است که در یکی از ساختمانهای بزرگ تهران کار می کند. بر اثر حادثه ای کارگری افغانی مجروح می شود و به جای او فرزندش رحمت جایش را می گیرد. همین امر باعث می شود که لطیف کار آسان خود را از دست دهد و برای رحمت دردسر و گرفتاری درست کند.

اما لطیف پس از مدتی پی می برد که رحمت در واقع دختر است و بدلیل مشکلات زندگی خود را به این شکل در آورده است .از آن پس رابطه لطیف و باران خوب می شود.

اما در یکی از روزها ممنوعیت کار افغانی های بدون مجوز کار صادر می شود و باران مجبور می شود که محل خود را ترک کند.

لطیف تمام پس انداز خود را جمع می کند تا در اختیار باران بگذارد اما لطیف متوجه می شود که باران برای همیشه از ایران رفته است.

اما از افتخارات فیلم باران می توان به دریافت جایزه بزرگ قاره آمریکا از جشنواره مونترال اشاره کرد.

مرکز آموزش عالی فرهنگیان اهواز برگزار می کند:

نقد و بررسی مجموعه شعر سرخ در سرانجام اردی بهشت شمسی پور محمدی
همراه با شعر خوانی شاعر
زمان: یکشنبه ۱۴ بهمن ماه ساعت ۱۶:۳۰
مکان: پیچ استادیوم-خ جواد کتبی (پیشاهنگی سابق)
مرکز آموزش عالی فرهنگیان اهواز

علاقه مندان به بخش ادب و هنر می توانند آثار خود را در زمینه های شعر - قصه و نثر ادبی به دفتر هفته نامه ارسال نمایند.

ادب و هنر استان

(جلسه شعر هوشنگ چهارلنگی)

جلسه شعر خوانی شاعر دهه چهل هوشنگ چهارلنگی یکشنبه ۱۴ بهمن ماه در دبیرستان حضرت فاطمه(س) برگزار می شود.

(بزرگداشت شاعر معاصر خوزستانی)

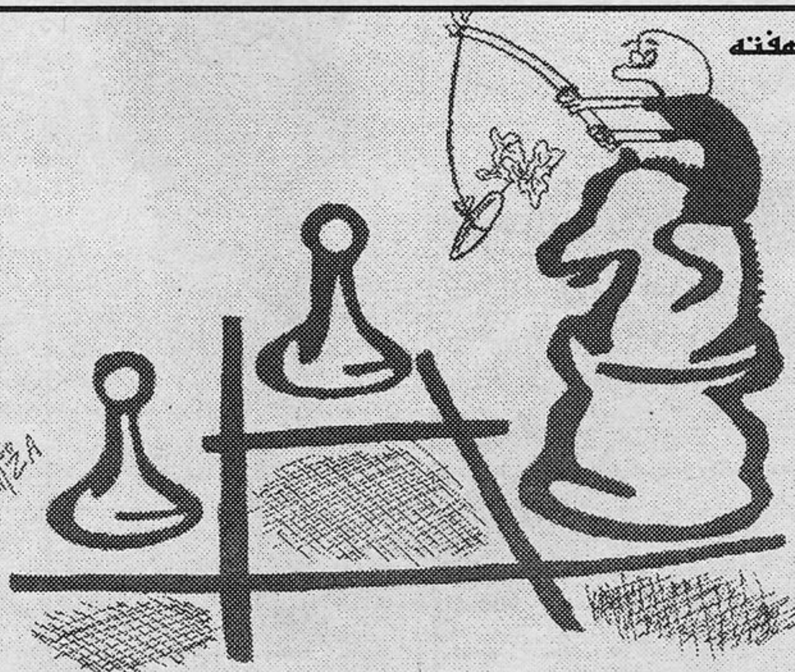
به همت امور تربیتی اداره آموزش پرورش ناحیه ۲بزرگداشت شاعر معاصر هوشنگ چهارلنگی با حضور شاعران و منتقدان استان اسفند ماه امسال در اهواز برگزار می شود.

(نمایشگاه نقاشی در نگار خانه فدک)

نمایشگاه نقاشی هنر جریان هنرستان کار دانش دارالفنون در نگار خانه فدک برگزار شد.

در این نمایشگاه ۵۰اثر هنری در غالبهای رنگ روغن ،آبرنگ ،طراحی درمعرض دید علاقمندان قرار گرفت.

طرح هفته



((در حیرت))

آوایی بر نمی خیزد
زدیواری ،
که می گویم به هر شب
راز دل خویش را،
باسکوتم
به دل سنگش
در این حیرت،
اما باز ،
به در می گویم،
ای دیوار بشنو

بهزاد باپیروند

((محراب عشق))

خون تو
پالایش می کند ذل های بی ایمان ما را
و به فصل های گرم بود نمان
معنا می بخشد
چه عاشقانه ،به محراب عشق می ایستادی
و نماز هجرت خواندی
ای آنکه ایمان را در جهان انتشار دادی
کدامین گناه نکرده را مرتکب شدی
که شمشیر کینه ها را
نوازش کردی ؟!
بی تودلهای ما گرفته است
و می خواهیم به اندازه تمام چاههای کوفه گریه کنم!

((.....))

تنها غریب ،آواره تر از باد،منم
عمریست بس طولانی که در این مرداب زندگی می کنم
روزی به بوی سیب مست شدم
روز دیگر ندا آمد که نباید سیب را بچینم
دست هوس آلوده من به طرف شناخه رفت
با دستی تهی در بهت تبعید ماندن بغض گلوگیرم شد
و سکوتی نا بهنگام
در ازدحام ممتد فریادم پیچید
مثل اینکه از روز ازل ،تقدیر آدم این بوده است.

((عمر من))

روزها از پی هم می گذرند

من از رفتنشان ترسانم

نکند مانده شوم در غم پایانی سرد

نکند همره یک باد شوم تا شبها

آه من می ترسم

این هراس از پی آن است که من تنهایم

در خم کوچه ای از راه سفر

سفر عمر که دور است در این راه دراز !

آری آن عمر من است

پس چرا گریان است؟!

پس چرا می نالد؟!

آری او عمر من است!

نگین عسکری

ن.و.ی.ف.ا

مهدی شفیعی زرگر

یکسال قبل....

حرفهای پدر توی گوشش ونگ می زد: خلیل جان عزیز دلم آدم که نباید اینقدر سست باشه که زود در مقابل مشکلات از پا درآد. دیدی بالاخره بعد از چهار سال خدا خواست و بچه دار شدین .دیگه این که مریضی عصبی و قرص اعصاب خوردن و مصرف این مواد لعنتی رو نداشت .

الان چند وقته که دیگه سرکار هم نمی ری کرایه خونتم عقب افتاده چند روز دیگه صاحب خونه میاد و اثاثمونو می ریزه تو کوچه .همه زندگیت شده این کثافت .... بابا جون بیا یه بار دیگه سعی کن.تو دیگه بچه دار شدی.الان بچه ات ما شاء الله دو سالشه ،داره بزرگ میشه تو در مقابلش مسئولیت داری.یه جو اراده می خواد بابا جون همین......

شیشه قرص را باز کرد و سه چهار تا قرص با هم توی دهانش ریخت و لیوان آب را سر کشید. دستی به موهایش کشید .دوباره دست و پایش شروع کرده بود به لرزیدن .عصبی بود دیگر تحمل سرزنشهای پدر زنش را نداشت .آنقدر این حرفها را با خود زمزمه می کرد و با خودش کلنجار می رفت که وقتی کسی تکرارشان می کرد،بی طاقت می شد. از خودش بدش می آمد .بدجوری گرفتار شده بود. چهار سال انتظار و جواب رد شنیدن از دکترها و عطارها و رمالها و بقول خودش هزار کوفت و زهرمار دیگر خردش کرده بود.خودش را با تریاک آرام می کرد.حالا نمی توانست ترکش کند.توی این دو سال چند بار امتحان کرده بود.

. تورو خدا دیگه از این قرصها هم نخور .... انگار خنجر به قلبم می زنن وقتی از اینا می خوری

.باشه چشم .....چشم

پدر سر تکان داد.شکسته شده بود.پالتوی کهنه اش رابرداشت.

.بابا جون من می رم بیرون یه قدمی بزنم ،دلم پکید توی خونه!

.باشه بابا ..... برو ..... برو.

سردردش داشت شروع می شد .استخوانهایش از داخل درد می گرفت.صدای زنش از توی اتاق بلند شد.

.بابا جون صبر کن منم باهات میام.

خواهرش مریض بود.می رفت بیمارستان پیشش.

. خلیل احواست به مهدی باشه . اگه گرسنش بود غذاش تو یخچاله .غذای تو هم همینطور. گرم کن بخور.... مهدی دیگه الان بیدار میشه .... شیر گاز یادت نره ببندی هان .... دیگه سفارش مهدی رونکنم.....

.خیلی خوب .... خیلی خوب باشه .... خیالت راحت .... برو

صدای در که بلند شد،رفت طرف انباری توی منقل زغال ریخت و برد توی حیاط گیراندش و برگشت توی اتاق ،منقل را زمین گذاشت و نشست . وافور را برداشت . تریاک را سر حقه چسباند و با مقاش یک تکه زغال برداشت و فوتش کرد.سرخ شد.پستانک را به لب گذاشت و زغال را به تریاک نزدیک کرد.دود غلیظی از تریاک بلند شد.نفسش را داخل داد...کم کم سرش گرم شد.لرزش دست و پایش کمتر شد.سرش را آرام روی بالش گذاشت.حس کرد سرش از بدنش دور می شود.احساس سبکی می کرد.ناگهان با صدای ترکیدن چیزی از جا پرید.مهدی بود که بادکنکش را روی منقل انداخته بود.روبروی او ایستاده بود و می خندید. دست و پایش به لرزه افتاد.چشمانش داشت از حدقه بیرون می زد عصبی شده بود. نمی فهمید چه می کند. منقل را برداشت و محکم توی سربچه کوبید ،دوباره کوبید و دوباره ....

بچه جیغ زد و روی زمین افتاد.قالی از خون سرش سرخ شد.چند دقیقه ماند.به خود آمد. پرید طرف بچه،بلندش کرد و دست گذاشت روی سینه اش. قلبش نمی زد.بچه را آرام زمین گذاشت. بهت زده به چهره خونین مهدی نگاه کرد.حالا تمام بدنش به لرزه افتاده بود.رنگش سفید شده بود. عین صرعیها روی زمین افتاده .دهانش کف کرد و ببهوش شد.

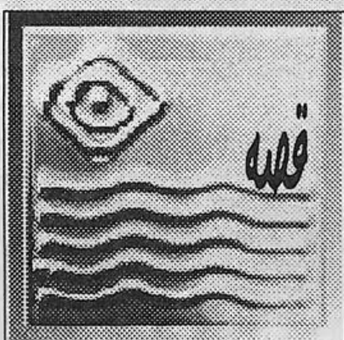
چشمانش را باز کرد.نمی دانست چه مدت است خوابیده .چشمش به مهدی افتاد.ترسید. چیزی به یاد نمی آورد. از جا بلند شد. چشمش توی آئینه به خودش افتاد.چند لحظه ایستاد. وحشت کرد. تصویر درون آینه را نشناخت . موجودی بود با صورتی لاغر و تکیده و پوستی چرکیده بدون حتی یک تار مو و چشمهایی گود رفته و کبود که انگار در حال بیرون افتادنند.نمی توانست باور کند. تمام بدنش به لرزش افتاد . ناگهان شروع به دویدن کرد و از خانه بیرون زد.

پدر گریه می کرد. به چند روزنامه عکسش را داده بود ولی هنوز پیدا نشده بود. عروسش خانه خواهرش بود. از روزی که مهدی مرده بود یک کلمه هم حرف نمی زد. بهت زده گوشه ای می نشست و چیزهایی زمزمه می کرد. پدر به همه جا و همه کس سپرده بود اما از خلیل خبری نبود.بعضیها می گفتند او را کشته اند و عده ای می گفتند مهدی را کشته و فرار و بعضیها هم....

اما پدر می گفت او زنده است .بالاخره یک روز بساطش را جمع کرد و رفت که به دنبال تنها فرزندش بگردد. می گفت باحس پدرانه پیدایش می کنم.

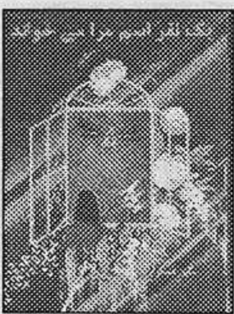
می گفت مادرش که مرد او تنها امیدم بود.می گفت بدون او نمی توانم زندگی کنم.

می گفت خدا شب گریه های من پیرمرد را اجابت می کند. می گفت پیدایش می کنم ..... با حس پدرانه .....





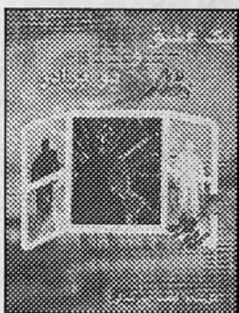
معرفی کتاب



نام کتاب: یک نفر اسم مرا خواند
نویسنده: نگین عسکری
ناشر : خالدین

کتاب حاضر مجموعه اشعار نگین عسکری است که شامل ۶۲ قطعه شعر نو می باشد و اکثر اشعار این کتاب در غالب محلی می باشد

این کتاب در ۹۵ صفحه و با قیمیت ۷۵۰۰ ریال عرضه شده است.



نام کتاب :یک عشق و دوبرادر
نویسنده : نهضت امیر کمائی
ناشر : خالدین

کتاب حاضر اثر خاتم نهضت امیر کمائی است که درباره مسائل اجتماعی می باشد و درها فصل نوشته شده است

این کتاب در ۱۷۵ صفحه و با قیمیت ۹۰۰۰ ریال عرضه شده است.

حرفهای ماندگار

ای کریمی که بخشنده عطائی! و ای حکیمی که پوشنده خطائی! و ای صمدی که از ادراک جدائی! و ای احدی که در ذات و صفات بی همتایی! و ای قادری که خدائی را سزایی! و ای خالقی که گمراهان را راه نمائی.

جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و چشم ما را ضیای خود ده و ما را از فضل و کرم خود آن ده که آن به.

یارب دل ما را تو برحمت جان ده
درد همه را به صابری درمان ده
این بنده چه داند که چه میباید جست
داننده توئی ،هر آنچه دانی آن ده

الهی !اعذر ما بپذیر و بر عیب های ما مگیر.

الهی !همه عمر خود بر باد کردیم و بر تن خود بیداد کردیم و شیطان لعین را شاد کردیم ،بود و نبود ما یکسان ،از غم ما را شادی رسان.

الهی !از پیش خطر و از پس راهم نیست ،دستم گیر که جز فضل تو پناهم نیست.

الهی !ای بود و نابود من ترا یکسان ،از غم مرا به شادی رسان.

هزار و یک شب

((بابا آب داد))

آفتاب مستقیم به مغز آدم می خورد. پسرک از شدت تشنگی در بغل پدر آخرین نفس هایش را می کشید. دیگر عرق هم نمی کرد.پدر فقط گریه می کرد.در این بیابان هیچ کس به دادشان نخواهد رسید. پسرک برای آخرین بار چشمایش را باز کرد تمام تقلایش را کرد تا بتواند نیرویی جمع و حرفی بزند.نگاهی به چشمان خیس پدر کرد و گفت:((بابا آب داد.... بابا آب داد....))

توتالیتاریسم، در خدمت اید ئولوژی واحد

بنیاد ایدئولوژیکی نظامهای تمامت خواه گاه بر پایه برتری نژادی و قومی و گاه بر اساس برتری طبقاتی و گروهی استوار است و حتی در مواقعی در پوشش اعتقاد دینی که در واقع باید به دور از شائبه ایدئولوژیکی باشد ،ظهور می کند

((نکاتی پیرامون توتالیتاریسم))

مفهوم توتالیتر

در این نوشتار به تکرار از مفهوم ((توتالیتر)) ((تام گرا،تمامت خواه ،مطلق گرا ،یکه تاز ،استبداد فراگیر)) سخن به میان خواهد آمد:لذا بهتر است که در ابتدا منظور خود رااز این مفهوم ،روشن کنیم .البته بحث درباره این واژه ،کوتاه خواهد بود زیرا توصیف و تعریف دقیق هر مفهومی پیش از آن که بدانیم از چه سخن می گوئیم دشوار خواهد بود و درک این مطلب که از چه سخن می گوئیم خود مستلزم بررسی کامل آن است.مفاهیم دقیق و روشن ،بیشتر حاصل و نتیجه تحقیقات علمی اند تا ابزارهایی از پیش تعیین شده .

مفهوم ((توتالیتر)) در عرف سیاسی به معنای به کاربستن عنصر زور و خشونت است که گروهی ،یا دولتی برای دستیابی به خواسته ها و هدف های خود به طور آشکار و اغلب با تحریک دسته های اوباش و با پشتیبانی توده های مجهول الهویه از آن سود می جوید. اما از آنجا که تقریبا تمام جوامع بشری .احتمالا به استثنای ساده ترین جوامع بدوی و بی خط - حاوی عنصر زور و خشونت اند ،این تعریف کمک چندانی به ما نمی کند. اصولا اگر به تاریخ و سیاست بنگریم نقش عظیم و تاثیر عمیق عنصر خشونت در حیات بشری ،عیانتر و برجسته تر از آن است که نیازی به شرح و بیان و توضیح داشته باشد. اما کسی که این مفهوم را با دقت و فراست به کار می برد چنانکه از ریشه لغوی آن یعنی) Total تام ،تمام ،مطلق (بر می آید .نظریه ها ،جنبش ها و نظام هایی را در نظر دارد که هدفشان در درجه اول ،برپایی جامعه ای است که تمام مناسبات آن ،از تولید مثل گرفته تا تولید و تقسیم کالا ،و از حیات اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی و مذهبی گرفته تا نظام آموزشی و اداری ،همه در خدمت ایدئولوژی واحد و فراگیر و در مهار و تسلط و کنترل دستگاه مرکزی واحدی قرار دارد.البته چند عامل مهم در چنین نظارت و هدایت متمرکزی نقش اساسی و موثر دارد.نخست باید نقش کسانی را در نظر داشت که در اصطلاح شناسی سیاسی معمولا از آنان به عنوان ((پیشوا)) یاد می شود.این اصطلاح که در آلمان ،در دوران رایش سوم ،به ((آدولف هیتلر))اطلاق می شد ،پس از آن معنا و وزنه سیاسی ،تاریخی خاصی پیدا کرد.یکی دیگر از عوامل موثری که نظام توتالیتر بدون آن قادر به ادامه حیات نیست ،به کارگیری عنصر تبلیغ و تلقین است در ابعادی گسترده . البته به کار بستن خشونت واعمال زور علیه منتقدان و معترضان نظام و سرکوب و نابودی مخالفان و معاندان نیز عامل مهمی در پیدایش و پا برجائی جنبش ها و نظام های توتالیتر است.اما آنچه در درجه اول اهمیت قرار دارد و ستون های نظام توتالیتر بر بنیاد آن استوار است و تمام این عوامل نیز در واقع دربسط و گسترش آن به خدمت ایستاده اند (ایدئولوژی واحد و فراگیر) است که اسطقس توتالیتاریسم و مایه قوام و دوام آن است از این رو زمانی که جنبش و یا نظام توتالیتری از لحاظ ایدئولوژیکی دچار سستی و عدم اطمینان می گردد ،آسیب پذیر و متزلزل می شود

بنیاد ایدئولوژیکی نظامهای تمامت خواه گاه بر پایه برتری نژادی و قومی و گاه بر اساس برتری طبقاتی و گروهی استوار است و حتی در مواقعی در پوشش اعتقاد دینی که در واقع باید به دور از شائبه ایدئولوژیکی باشد ،ظهور می کند.

((آیین کالوین))و دولت مبتنی بر آن در ژنو قرن ۱۶ میلادی را شاید بتوان نمونه ای نزدیک به یک نظام تام گرای مذهبی به شمار آورد .بدیهی است که در تاریخ مکتوب جوامع بشری نظام هایی که معرف کامل تعریف فوق باشدوجود نداشته است .مفهوم توتالیتر فقط مشخص کننده حدودی است که جوامع گوناگون کما بیش در چهارچوب آن قرار دارند .اما به تحقیق می دانیم که (تام گرایی متمرکز) تنها شکل نظامی سرکوبگر نظامی غیر متمرکز نیست ، بلکه نظامی غیر متمرکز با سرکوبگری پراکنده و رهبریتی نه چندان مقتدر نیز که به هر دلیل مورد پذیرش توده های وسیعی از مردم قرار دارد و در اصطلاح به آن ((توتالیتاریسم عام پسند))می گویند، یکی دیگر از اشکال نظام های توتالیتر است.چنین به نظر می رسد که با برخورداری از این الگوی نظری ،بتوان جوامع موجود را نسبت به درجه دوری یا نزد یکیشان به این محدوده ،مشخص نمود و رده بندی کرد.هر چند که دستیابی به واقعیت های ضروری و عینی و تفسیر درست آنها دشوار خواهد بود،اما شاید از این طریق مسئله ما تا حدی روشن شود و بتوانیم به تعریفی نسبتا دقیق از مفهوم توتالیتر دست بیابیم .افزون بر این ،ما به اندازه کافی با نهضت ها و نظام های سیاسی که در طول تاریخ .به ویژه در قرن حاضر . وجود داشته و کما بیش به اشکال گوناگون توتالیتاریسم نزدیک بوده اند ،آشنایی داریم ،شاید دو اثر معروف ((جورج اوروول)) یعنی مزرعه حیوانات و۱۹۸۴ نمونه های خیالی مناسبی برای جامعه و نظام تام گرای تمام عیاری باشند که البته در عالم واقع از وجودشان بی خبریم!

×نقش تبلیغات در جنبش های توتالیتر

تبلیغات در جنبش ها ونظام های توتالیتر به طور کلی به منظور تحقیر ،تضعیف و سرانجام از میان برداشتن هویت فردی و تبدیل کردن افراد(Individun) به توده(Masse) صورت می گیرد و هدف از به کارگیری آن در نهایت تحریک و تحریض و ترغیب توده ها به رفتاری معین است. اصولا توتالیتاریسم در بستر جامعه توده وار قادر به نضج و نمو است و می تواند به حیات خود ادامه دهد. به همین سبب نظام توتالیتری همواره در تقابل و تعارض با جامعه مدنی قرار دارد که فردیت ،آزادی های فردی و قانونمندی ،بنیاد آن را تشکیل می دهد .در دولت مبتنی بر قانون (دولت قانونمند) برخورداری شهروندان از حقوق قانونی و منع الزام و اجبار از ناحیه دولت ،اساس کار است.در حالی که در دولتهای توتالیتر،این فرض معکوس می شود ،به این صورت که دیگر فرض بر وجود حق و منع الزام و اجبار نیست .آنچه وجود دارد تفویض اختیارات ،به رهبری است تا هر طور صلاح دید،عمل کند.این ادعا و شعار تبلیغاتی نیز که شهروندان در نظام تمامت خواه با حضور توده وار خود در صحنه به طور فعال در شکل دادن به اراده ملی مشارکت دارند،ظاهر سازی و فریبی بیش نیست :زیرا ((شهروند)) و ((حقوق شهروندی)) به مفهوم واقعی کلمه در چنین نظام هایی وجود ندارد و به گفته یکی از نظریه پردازان نهضت ناسیونال . سوسیالیسم آلمان (نازیسم) ، ((قانون،چیزی نیست جز فرمان های پیشوا و اوست که حامی قانون است و در مواقع اضطراری ،بی رنگ در مقام اجرایی عمل خواهد کرد و مقدرات جامعه را در دست خواهد گرفت.))

حربه اصلی رهبری در نظام های توتالیتر تبلیغ و تلقین است. پیشوا می کوشد تا با این حربه بر توده ها تاثیر گذارد و آنان را در مسیر جنبش و اهداف آن به حرکت آورد . در واقع هدف نهایی ،تبدیل فرهنگ به تبلیغات است .البته اهمیت این عامل تنها به ابزاری برای برقراری ارتباط میان پیشوا و توده و تاثیرگذاری اولی بر دومی خلاصه نمی شود ،بلکه گستره عملکرد آن بسی فراتر از اینهاست .باید در نظر داشت که تبلیغات به خودی خود از اهمیت چندانی برخوردار نیست :آنچه مهم و اساسی است ،روش و چگونگی به کارگیری آن است.افزون بر این و در وهله اول ،مقدماتی باید در پیش گرفته شود که بر مبنای آن وجهه پرستیژ پیشوا در میان توده ها تضمین شود،زیرا وجهه پیشوا اهرم رابطه او با توده هاست و خدشه دار شدن آن ،بی اعتباری پیشوا را به دنبال خواهد داشت که در واقع به مثابه از میان رفتن یکی از عوامل مهم پا



برجایی نظام های توتالیتر است. حال این پرسش پیش می آید که پیشوای جنبش توتالیتری چه سیاستی و چه روشی باید در پیش گیرد تا با اتکای این اهرم از تاثیر گذاری تبلیغاتی خود بر توده ها و طبعا از تاثیر پذیری آنان مطمئن گردد؟آیا با توسل به عقل و استدلال ،به هدف خود خواهد رسید و یا با به کار گرفتن زور و خشونت می تواند بر توده ها تاثیر گذارد و یا راه سومی وجود دارد؟نخست این که توده ها به مثابه مجموعه ای بی شکل از افرادی که فاقد فردیت و هویت فردی اند ،اصولا پذیرای مباحث عقلی و استدلالی نیستند و هر نوع بحث و گفت گوی مستدلی موجب سلب اعتماد آنان از اقتدار رهبری می شود. توده ها به دنبال تجسس و تحقیق حقیقت نیستند ،و این از خوش اقبالی پیشوا است،زیرا وجهه اعتبار او نیز که با اتکای به آن درصد تاثیر گذاری بر توده هاست.

بر بنیاد عقل و استدلال استوار نیست ،بلکه زاییده رمز و راز و مولود توهم و پندار فریب آمیز است . با به کار بستن عنصر زور و خشونت نیز نمی توان بر توده ها حکم راند، با زور و خشونت حداکثر می توان در دل های توده ها رعب و وحشت و هراس افکند و یا تمکین ظاهری آنان را به دست آورد.ولی از توده ها نمی توان انتظار داشت که در باطن راضی به رضای رهبری باشند و قلبا به اوامر او گردن نهند .خشونت و زور ،بیشتر برای سرکوب مخالفان و معاندان به کار گرفته می شود و نه برای تحریک احساسات و تسخیر قلوب توده ها .بنابراین زمانی توسل به عقل و استدلال ،بی فایده و به کار بستن زور و خشونت ،بی اثر گردید ،برای پیشوای واقعی جنبش توتالیتر تنها یک راه باقی می ماند :اغواء و فریب و گمراه کردن توده ها.از این رو تبلیغات زمانی کارگر می افتد و اثر می گذارد که آگاهانه به قصد اغوا و گمراه کردن توده ها به کار گرفته و پیوسته تکرار شود.تاثیر تبلیغات ، با تکرار مدام و بی وقفه آن چند برابر می شود ،زیرا رفته رفته در اعماق ضمیر ناخودآگاه که محرک رفتار انسان هاست ،رخنه می کند . اعضای متعصب و نیز کسانی که با انگیزه های مختلف جذب جنبش های توتالیتری می شوند ،تنها با احساس یگانگی و هویت مبهمی که رهبران و مبلغان از طریق تبلیغ و تلقین مدام و بی وقفه به آنان می دهند در محدوده این جنبش ها باقی بمانند و از اهداف ناروشن آن پشتیبانی کنند.البته حفظ این هویت کاذب و احساس یگانگی ظاهری تنها با دست شستن از هویت فردی و گریز از هر گونه استدلال و منطق میسر است .این بحران هویت تا آنجا پیش می رود که قابلیت یادگیری و تاثیرپذیری از تجارب شخصی و عینی و به کارگیری آن نیز به مرور رو به نابودی می گذارد و به عقل ستیزی محض و اطاعت کورکورانه می انجامد. جنبش نیز در ازای این بی خویشتنی و اطاعت بی چون وچرا ،به اعضا و هواداران خود این احساس را تلقین می کند که همه،افراد یک قبیله اند و در واقع آنانند که زمام امور جامعه را در دست دارند. در نتیجه این تبلیغ و تلقین مدام ،هرعضو جنبش ،اعتقاد راسخ پیدا می کند که به گروه حاکم تعلق دارد و وظیفه خطیری را عهده دارست .داشتن امتیازات غالبا مادی و اختیارات محدود،امکان اعمال نفوذ در محیط کار ،به تن داشتن اونیفورم و لباس های محتدالشکل ویا بستن دستمال و پارچه همرنگ به سر وگردن و حمل و نشان و آرم مشخصی موجب تقویت چنین احساسی می شود.این نکته نیز در خور توجه است که نظام های تمامت خواه از حادثه آفرینی مدام و دشمن تراشی ،تغذیه و تجدید قوا می کنند و همواره برای سرگرمی و مشغولیت طرفداران خود چون برپایی تظاهرات بیهوده و برگزاری جلسات بی فایده و سردادن شعارهای تو خالی فراهم می آورند تا با این جار و جنجال ها و حادثه سازی ها اذهان عمومی را از مسائل اصلی و مهم جامعه منحرف کنند.نظریه پردازان نظام می کوشند تا با تکیه به ((تئوری توطئه)) ناتوانی خود را در حل مسائل و رفع مشکلات و سروسامان دادن به اوضاع ،پنهان کنند و همه را به حساب ((توطئه های دشمنان قسم خورده خارجی و همدستان داخلی آنان)) گذارند. مبلغان جنبش ها و نظام های توتالیتر همواره به هواداران و توده های طرفدارشان چنین القاء می کنند که((دشمنی)) در کمین نشسته و ((توطئه ای)) علیه نظام در شرف تکوین است و برای خنثی کردن آن ((حضور توده ها در صحنه))لازم و ضروری است.اصولا نظام های تمامت خواه در محیطی آرام که مسیر زندگی اجتماعی و مناسبات اقتصادی و حیات فرهنگی روال عادی خود را طی می کند،نمی توانند پابر جا بمانند،زیرا چنین فضایی ،برنامه ریزی سازنده و به دور از هیاهو و فارغ از جزم گرایی ایدئولوژیکی و پیش از هر چیز ،مشارکت نهادهای اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی گوناگون را در حل و فصل مسائل و رفع مشکلات جاری می طلبد که این خود مستلزم کثرت گرایی سیاسی و کثرت آرا و افکار و تعداد احزاب سیاسی و اتحادیه های صنفی است ،اما آن چه که در تعارض و تقابل با ((رهبریت مطلق)) و ((ایدئولوژی واحد)) قرار دارد ،راس و اساس نظام های تمامیت خواه است. بررسی اجمالی یکی از جنبش های توتالیتر قرن حاضر و نقش پیشوا و اهمیت تبلیغات در پیدایش و گسترش آن ،بی گمان می تواند به روشنتر شدن و درک بهتر نکاتی که در اینجا به آنها اشاره کردیم کمک کند.

..........................ادامه دارد

نگاهی به زندگی پروفسور توشیهیکوایزوتسو

پروفسور توشیهیکوایزوتسو استاد فقید ژاپنی چهارم ماه می ۱۹۱۴ در شهر توکیو به دنیا آمد و تحصیلات خود را در ژاپن به پایان رساند. وی استاد فلسفه دانشگاه مک گیل کانادا و استاد ممتاز دانشگاه کیو ژاپن بود. مرحوم ایزوتسو در سال ۱۹۶۰ مدرک دکترای خود را در ادبیات اخذ کرد. وی در حین تحصیل، زبان های لاتین ، یونانی، عبری و عربی را نیز فرا گرفت و در آغاز جوانی قرآن را به زبان ژاپنی ترجمه کرد. پس از آن، چندی به تحصیل صرف و نحو عربی در دانشگاه الازهر مصر پرداخت. ایزوتسو در ابتدای حیات علمی خود عمدتاً به زبان شناسی و فلسفه زبان توجه داشت، ولیکن آشنایی او با زبان های متعدد دریچه ای نو را بر وی گشود. او با فراگیری کامل زبان یونانی، با فلسفه کلاسیک یونانی نیز آشنا شد و به دقت آن را فرا گرفت ، همچنین با فراگیری کامل زبان عربی و خصوصاً پس از ترجمه قرآن، دنیای متون اسلامی را پیش چشم دید و به غور در مطالعه آن پرداخت و از این مرحله بود که به مطالعه جدی در فلسفه اسلامی مشغول شد .

ورود ایزوتسو به دانشگاه مک گیل کانادا، وی را بیش از پیش درگیر با مباحث اسلامی کرد. در این ایام وی «نجات» ابن سینا و «الاقتصاد فی الاعتقاد» غزالی را تدریس می کرد. وی با تسلط بر ۱۸ زبان، کهنترین متون آنها را مطالعه و فهم می کرد. شناخت عمیق وی از تفکر شرق دور و فلسفه چین و ژاپن و نیز آشنایی کامل با فلسفه و عرفان اسلامی و خصوصاً ایرانی، بابی نو را در مطالعه ادیان بر وی گشود. وی در یکی از آثار خود به مطالعه معادله ای فلسفی ابن عربی و اندیشه های تائوئیسم (لائوتزوچانک تزو) می پردازد. پروفسور ایزوتسو بین سالهای ۵۰ تا ۵۷ به صورت پاره وقت به تدریس در ایران مشغول بود که چهار سال آن را در انجمن حکمت و فلسفه گذراند. وی عضو انجمن ها و مراکز علمی بسیاری در دنیا از جمله موسسه بین المللی فلسفه پاریس (فرانسه) ، انجمن بین المللی در قرون وسطی . لون (بلژیک)، انجمن کانادایی مطالعات تاریخ و فلسفه علوم، مونترال (کانادا)، فرهنگستان زبان و ادب عرب، قاهره (مصر) بود. آن استاد فقید تا سالهای پایانی عمر خود لحظه ای از مطالعه و پژوهش باز نایستاد تا آن که سر انجام با دل و دیده ای که از اندیشه های عظیم شرق می تپید، رخ در نقاب خاک کشید. یادش گرامی باد!

عناوین برخی از مهمترین آثار استاد فقید پروفسور ایزوتسو را که به فارسی ترجمه شده اند را می توان ۱- بنیاد حکمت سبزواری ۲- ساختمان معنایی مفاهیم اخلاقی دینی در قرآن ۳- خدا انسان در قران ۴- صوفیسم و تائوئیسم ۵- مفهوم ایمان در کلام اسلامی ۶- خلق مداوم در عرفان اسلامی و آیین بودایی ذن ۷- ساختمان اساسی تفکر فلسفی در اسلام

۸- زندگی و اندیشه های ابن عربی ۹- اندیشه اشراقی نام برد.

آگهی حصر وراثت

آقای عالیه شهرت مروانی نام پدر محمد بشناسنامه ۸۱۸ صادره از اهواز در خواستی بخواسته صدور گواهر حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که همسرش مرحوم رضا شهرت برزن بشناسنامه ۹۶ صادره اهواز در تاریخ ۸۰/۷/۲۵ در اهواز اقامتگاه دائمیش فوت ورثه اش از ۱. متقاضی به مشخصات فوق همسر متوفی ۲.هامل برزن بشناسنامه ۷۲۴ صادره دشت آزادگان پدر متوفی ۳.فاطمه بداوی بشناسنامه ۱۳ صادره اهواز مادر متوفی و لاغیر ثبت در پرونده کلاسه ۸۰/۷/۳۷۹ حقوقی اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی مینماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ آگهی ظرف یک ماه بدادگاه تقدیم دارد والاگواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

کاظم خانی رئیس شعبه هشت دادگاه عمومی اهواز



تالاب شادگان موهبتی الهی در خوزستان

تالابها واحدهای اکولوژیکی ویژه ای هستند که به لحاظ تعدیل میکروکیلما ،تنظیم سفره های آب زیرزمینی ،کنترل سیلابها و جریان آبهای فصلی ،پالایش و تصفیه طبیعی آب و تامین زیستگاه پرندگان و جانوران و رویشگاه انواع مختلف گیاهان در داخل و حاشیه تالاب موهبتی عظیم به شمار می روند.

اما تعریف جامعتری از تالاب در کنوانسیون رامسر که توافقی بین المللی برای حفاظت از تالابهای مهم جهان می باشد ارائه شده است که طبق این تعریف ،تالابها شامل مردابها ،باتلاقها ،تورب زارها یا آبهای طبیعی یا مصنوعی اعم از دائمی یا موقتی است که آبهای شیرین ،لب شور یا شور در آنها بصورت راکد یا جاری یافت می شود.

تالاب بین المللی شادگان با وسعتی بالغ بر ۴۰۰/۰۰۰ هکتار ،جزء ۱۸تالاب بین المللی ثبت شده در کنوانسیون رامسر است که ۲۹۶۰۰۰ هکتار آن براساس مصوبه شماره ۴۱ سال ۱۳۵۱ شورای عالی محیط زیست به عنوان پناهگاه حیات وحش تعیین گردیده و بدین ترتیب در زمره مناطق چهارگانه تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست به حساب می آید.

تالاب شادگان در انتهای جنوب غربی ایران حدفاصل حدود ۴۰ کیلومتر شهرستان اهواز و از غرب به جاده اهواز .آبادان و از جنوب شرقی به جاده آبادان ماهشهر .از قسمت شرقی به شهرستان شادگان محدود گردیده است همچنین جاده شادگان دارخوین از میان تالاب شادگان گذر کرده و برخی از نقاط حداقل فاصله آن تا رودخانه کارون حدود یک کیلومتر است.

تالاب شادگان عمدتا تحت تاثیر رودخانه جراحی است و این رودخانه مجموعه تالابهای مزبور شهر شادگان و

تالاب شادگان در اوایل جنگ تحمیلی بدترین نوع تخریب و دگر گونی را برپیکره خود دید

آبادیهای پیرامون را چون جزایری در بر می گیرد.

علاوه بر رودخانه جراحی طغیانهای زمستانی رودهای کارون و بهمنشیر و مد خلیج فارس از طریق خورد ورق در بخش های جنوبی و غربی آن و رودخانه مالح در قسمت شمالی آن و نزولات جوی به عنوان منابع تغذیه کننده تالاب در شکل گیری آن موثرند.

تالاب شادگان بسیاری از پرندگان ،پستانداران ،خزندگان ،دوزیستان و گونه های بسیاری از سایر جانوران و گیاهان را حمایت کرده و زیستگاه خوبی برای بسیاری از گونه های در خطر انقراض می باشدو بطور کلی یک سوم پرندگان در خطر انقراض می باشد.

تالاب شادگان در اوایل جنگ تحمیلی بدترین نوع تخریب و دگر گونی را برپیکره خود دید.بطوریکه اکنون آثار مخرب آن از قبیل آثار سنگرها،ایجاد جاده ها که باعث دگرگونی و تغییرات فاحش در رژیم

طرح توسعه نیشکر و صنایع جانبی و پروژه های آبزی پروری و... از جمله عواملی است که حیات این اکوسیستم با ارزش و بین المللی را در آستانه خطر قرار داده است.

آبگیری و به تبع آن دگرگونی در عوامل حیاتی تالاب شده است .همچنین تصرف اراضی از جمله عواملی است که این تالاب را دستخوش نارسایی هایی در امر تعادل اکولوژیکی نموده است که افزون بر موارد مطرح شده ایجاد طرح های عمرانی مانند سد سازی ، توسعه شبکه های آبیاری و زهکشی ، طرح توسعه نیشکر و صنایع جانبی و پروژه های آبزی پروری و... از جمله عواملی است که حیات این اکوسیستم با ارزش و بین المللی را در آستانه خطر قرار داده است.

عمده ترین منبع تغذیه تالاب شادگان رودخانه جراحی است که از بهم پیوستن دو رودخانه مارون و الله که در ارتفاعات ،دامنه ها و دشتهای جنوب غربی سلسله جبال زاگرس قرار دارد تشکیل می شود و نهایتا در انتهای مسیر خود پس از ایستگاه گرگر وارد دلتای شادگان شده و در نهرهای سنتی آبیاری شادگان پخش می گردد.در مواقع سیلابی نیز،قسمت اعظم آب این رودخانه وارد اراضی اطراف شادگان شده و تالاب شادگان را تشکیل می دهد.حوضه آبریز رودخانه جراحی شامل شهرهای آغاجاری ،امیدیه ،باغملک ،بهبهان ،رامشیر ،رامهرمز ،هفتگل و شادگان است که فاضلابهای شهری ،پسابهای صنعتی و زهابهای کشاورزی این نواحی از طریق رودخانه ها و مسیل ها روانه تالاب شادگان میشود.

آلودگیهای صنعتی ، کشاورزی و شهری جریان آب ورودی به تالاب را آلوده ساخته و از این طریق افزایش بیش از حد تولیدات اولیه و کم شدن ظرفیت نگهداری آب تالاب ،به علت انباشته شدن از رسوبات ، انسداد مجاری آب و عدم تبادل آب کافی سبب افزایش مواد آلوده کننده گردیده و موجب نامساعدتر شدن بیشتر کیفیت آب شده است که در نهایت کاهش میزان اکسیژن محلول در آب ، تولیدات ثانویه یازئوپلانکتونها را به دنبال دارد.

آلودگیهای ناشی از واحدهای دامداری و مرغداری در حوضه تالاب از جهت افزایش بار مواد آلی ،استفاده از مواد شیمیایی ضد عفونی کننده مانند باکتری جنت ۶۰ ،ساولن ، فنولان و رواج بیماریهای دام و طیور ،تهدیدی برای آبزیان و حیات وحش تالاب محسوب می شوند.

بررسی ها نشان میدهد که تعداد واحدهای صنعتی موجود در حوضه آبریز جراحی در سال ۱۳۷۳ ،۵۰ واحد صنعتی و میزان آب مصرف واحدهای صنعتی ۱۶/۳ میلیون متر مکعب در سال بوده است و پساب تولیدی ناشی از این صنایع ۱/۶میلیون متر مکعب در سال برآورد گردیده است.

در حوضه آبریز تا پایان مراد ماه ۱۳۷۹ ،۱۹۷ واحد صنعتی به تولید رسیده اند و میزان پساب صنعتی که از طریق رودخانه جراحی وارد تالاب شادگان می شود میزان ۶/۳۰۴ میلیون متر مکعب در سال افزایش یافته است.

علاوه بر این پساب صنایع فولاد و کربن بلک اهواز که آلودگی شدید آنها محرز است از طریق رودخانه فصلی مالح وارد قسمت شمالی تالاب می شود و پسابها و آلودگیهای ناشی از واحدهای نمک زدایی نفت مارون (که نفت را با استفاده از مواد شیمیایی از نمک جدا می سازند)وارد رودخانه فصلی کوپال شده و در مواقع سیلابی قسمت های شمالی تالاب را تحت تاثیر قرار می دهد. همچنین در بالا دست تالاب چشمه هایی وجود دارد که نفت و مواد هیدروکربوری با دبی کم از آنها خارج شده وارد رودخانه می شود.

عبور خط لوله نفت از میان تالاب در مواقعی سبب انتشار نفت به درون تالاب می شود.که از این گذشته عبور و مرور وسایط نقلیه در جاده های مواصلاتی درون تالاب جریان دارد،این جاده ها موجب دو نیمه شدن تالاب به دو قسمت شمالی و جنوبی شده و بار آلودگی سرب در تالاب را افزایش می دهند.منبع تغذیه کننده دیگر تالاب شادگان رودخانه کارون است رودخانه در مواقع سیلابی تالاب شادگان را تحت تاثیر قرار می دهد و نهر مارد نیز به عنوان رابطی دو طرفه بین تالاب و رودخانه کارون عمل می نماید.

اجرای طرح های توسعه کشاورزی و صنعتی در سالهای اخیر در استان خوزستان و بالاخص اطراف رودخانه کارون بدون در نظر گرفتن اثرات زیست محیطی آنها همراه با رشد روز افزون جمعیت در منطقه موجب شده تا حجم پسابها و فاضلابهای صنعتی و شهری و زه آبهای کشاورزی که به کارون وارد می شود هر ساله افزایش یابد به طوریکه هم اکنون طبق اندازه گیریهای بعمل آمده مجموع ریزش آلایندهای به کارون به حدود ۷۰ متر مکعب در ثانیه رسیده است.روند رو به تزاید آلودگی و افت کیفیت ناشی از منابع آلاینده فوق الذکر با اجرای طرح های توسعه آبیاری اراضی، نظیر طرح های نیشکر موجب شده که تبعات و اثرات مخرب زیست محیطی رودخانه کارون از جنبه های مختلف مصرف رو به افزایش بگذارد.

به استناد مطالعات و ارقام ارائه شده توسط شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی ،این شرکت در زمان بهره برداری و

با توجه به خطرات بالقوه مرگ و میرهای احتمالی آبزیان ،رشد جلبک های سمی و خطرناک در تالاب شادگان انجام طرح های بزرگ منطقی به نظر نمی رسد.

راه اندازی واحدهای کشت نیشکر و صنایع جانبی ،سالیانه ۳/۲ میلیارد متر مکعب آب جهت تامین نیاز آبی واحدهای هفت گانه فوق از رودخانه کارون و دز برداشت می نماید و از این میزان ۶۴۰ میلیون متر مکعب آن را به عنوان مازاد آب کشاورزی به استثناءبخش های صنعتی و انسانی از طریق زهکشی واحدها به رودخانه کارون ،دز و تالاب شادگان تخلیه می کند.

بررسی های اولیه نشان داده است رودخانه کارون کشش ورود پسابهای صنعتی فاضلابهای شهری و زهابهای کشاورزی و پرورش ماهی حال و آینده را با توجه به محدود بودن حجم منابع آب ندارد.

در برنامه توسعه در بخش کشاورزی در سال ۱۳۹۰ تولید گوشت ماهی با ۲۵ برابر افزایش رقمی در حدود ۲۲۵ هزار تن در سال برآورد شده که در سال های اخیر اجرای طرح های بزرگ پرورش آبزیان در استان موید این مسئله است.

در هیچکدام از برنامه های توسعه پرورش آبزیان به ظرفیت های قابل تحمل محیط توجهی صورت نگرفته است.

پس با توجه به خطرات بالقوه مرگ و میرهای احتمالی آبزیان ،رشد جلبک های سمی و خطرناک در تالاب شادگان انجام طرح های بزرگ منطقی به نظر نمی رسد.

در حوضه تالاب شادگان صنایع باید به سیستم تصفیه پساب مجهز شوند و حذف آلاینده ها نیز به عنوان بخش ویژه ای در درون سیستم تصفیه پساب گنجانده شده و برای جلوگیری از بارش های جوی آلوده صنایع از فیلتر جهت ممانعت از پخش گازها و بخار های سمی در هوا استفاده نمایند.

تالاب شادگان علاوه بر ارزش های فراوان و منحصر بفرد ملی و بین المللی حدود ۵۲۵۰ نفر صیاد (تقریبا ۱۳٪ جمعیت شهرستان شادگان)، که حیاتشان بستگی به پایداری ،پویایی و حفظ محیط زیست تالاب دارد،از طریق صید امرار معاش می کنند.

علاوه بر آن هم اکنون بیش از ۱۲۰ هزار راس دام در تالاب تعلیف می کنند که تا ۲۲۶ هزار رأس قابل گسترش می باشد.برابر آمار جهاد سازندگی در سال ۷۵ حدود ۱۶۰۰ تن گوشت قرمز در تالاب تولید شده و بیش از ۱۵۰ هزار تن لبنیات بدست آمده است.افزون بر آن نیز صنایع دستی و سایر خواص تالاب ،بخشی از معیشت مردم را تامین می نماید .در نهایت باید گفت بیوسفر به عنوان یک سیستم واحد تلقی می شود،که هر گونه دخالت بشر در آن موجب اثرات نامطلوب در زیر سیستم ها و یا در کل سیستم در دراز مدت خواهد شد.برای حفظ پروسه های اساسی حیات،حفظ طبیعی گوناگونی ژنتیکی و بهره برداری پایدار از منابع زنده تالاب ،لازم است به نتایج حاصله از عملکرد پروژه هایی مانند احداث صنایع گوناگون و شهرک های صنعتی ،احداث سد،به زیر کشت بردن اراضی وسیع و هر گونه دخل و تصرف در مرزهای اکولوژیکی تالاب و...به عنوان دخالت در اکو سیستم تالاب شادگان ،با دیدی وسیع و همه جانبه نگریست.

منبع :
فرخیان ،فروزان (۱۳۷۹)
برسی عوامل تهدید کننده تالاب
شادگان با تاکید بر صنایع
مرکز تحقیقات شیلات خوزستان

مهندس سیاحی مدیر عامل آبفا خوزستان:

در دهه فجر امسال ۴ پروژه مهم در ملاثانی، مسجدسلیمان ، آغاجاری و آبادان به بهره برداری می رسد

اعتبارات شرکت آب و فاضلاب خوزستان در سال جاری نسبت به سال ۷۹ بیش از ۸۳ درصد افزایش داشته است.

به گزارش روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آبفا خوزستان، مهندس سیاحی مدیر عامل شرکت آبفا خوزستان ضمن بیان این مطلب در جمع خبرنگاران مطبوعات ابراز داشت: اعتبارات بخش آب در سال ۷۹، ۸۰ میلیارد ریال و میزان مصوب آن ۱۲۰ میلیارد ریال بوده است که امسال اعتبارات این بخش با افزایش ۱۰۳ درصدی به ۲۴۵ میلیون ریال بالغ شد.

وی افزود: اعتبارات بخش فاضلاب نیز از ۷۴ میلیارد ریال در سال ۷۹ با ۵۶/۸ درصد افزایش به ۱۴ میلیارد ریال افزوده شده است مهندس سیاحی با تاکید بر صداقت و شفافیت در گفتار به عنوان سیاست اصلی مسئولین استان اظهار امیدواری نمود که در سال آینده با افزایش اعتبارات بخش فاضلاب شاهد تحول در این بخش باشیم.

ایشان همچنین جمع اعتبارات استانی شرکت در خصوص اصلاح و توسعه شبکه و اعتبارات خشکسالی را ۳۲ میلیارد ریال ذکر کرد.

به گفته مدیر عامل شرکت. آب وفاضلاب خوزستان اعتبارات این شرکت در سال گذشته در بخش طرحهای ملی ۲۱۸ میلیارد ریال و در بخش استانی ۵۰ میلیارد ریال بوده که این ارقام در سال ۸۰ به ترتیب ۳۴۹ میلیارد ریال و ۳۲ میلیارد ریال بوده است.

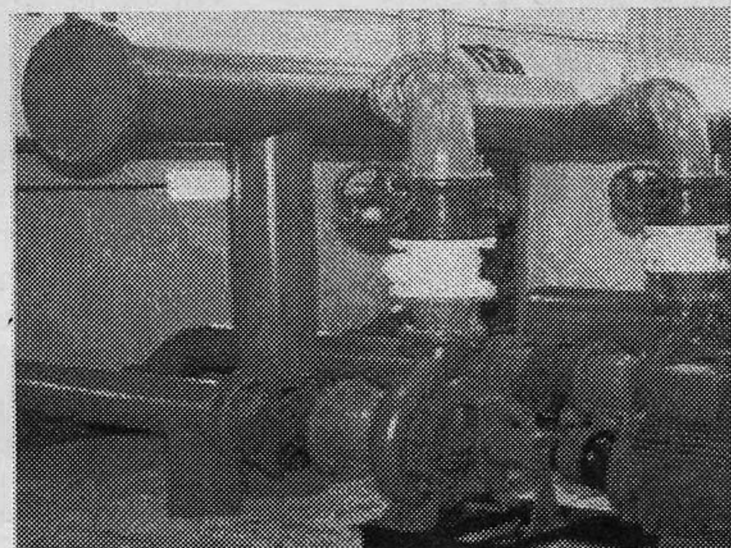
مهندس سیاحی با اشاره به بحث بحران آب در قرن ۲۱ اظهار داشت: در حالیکه ۶۶ درصد کره زمین را آب فرا گرفته، تنها ۲ درصد از این آب قابل شرب و استفاده می باشد که در این میان متاسفانه حدود یک صدم در صد از این آب در کشور ما جاری است و بنابراین با توجه به بحث خشکسالی بایستی بطور جدی به مقوله آب پرداخته شود.

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان سپس با اشاره به عملکرد آبفای خوزستان در سال ۸۰، گفت: تعهدات شرکت در بخش توسعه شبکه توزیع ۵۰ کیلومتر در بخش اصلاح شبکه توزیع ۱۲۵ کیلومتر بوده است که به صورت ۱۰۰ درصد انجام شده است.

وی افزود: علی رغم اینکه در نصب انشعابات تعهدی وجود نداشته است ولی ۴۵۷۳ فقره انشعاب نصب شده و از ۱۶۱ کیلومتر خطوط انتقال تعهد شرکت تا کنون ۱۰۰ کیلومتر لوله گذاری انجام شده است.

همچنین مخزن ۸۰۰۰ متر مکعبی مسجد سلیمان نیز در حال حاضر با ۹۹ درصد پیشرفت قابل بهره برداری می باشد ضمن اینکه از ۶ حلقه چاه تعهدی شرکت، ۴ حلقه در ایذه و رامهرمز حفر و از ۸ حلقه چاه آماده تجهیز، ۶ حلقه تجهیز و ۲ دستگاه کلرزن نیز نصب گردیده است.

مهندس سیاحی در ادامه ابراز داشت: تعهدات شرکت آبفای خوزستان در سال ۸۰ در احداث جمع کننده های اصلی فاضلاب ۴۵ کیلومتر بوده که تنها ۵ کیلومتر کار شده و در بخش خطوط جمع آوری فاضلاب از ۶۷ کیلومتر لوله گذاری تعهد شده، ۳ کیلومتر انجام و از ۶۳۰۰ انشعاب فاضلاب تعهد شرکت، ۸۶۱ فقره انشعاب واگذار گردیده است.



به گفته مدیر عامل شرکت آب وفاضلاب خوزستان دلیل عدم پیشرفت سریع طرحهای فاضلاب استان عدم مبادله شدن توافقنامه بوده که در صورت تخصیص به موقع اعتبارات، تعهدات صورت گرفته با سرعت بیشتری جامه عمل خواهند پوشید.

مهندس سیاحی در ادامه اعتبارات پیش بینی شده مورد نیاز آب و فاضلاب خوزستان را در بخش آب ۳۳۰ میلیارد و در بخش فاضلاب ۳۰۰ میلیارد ریال ذکر کرد.

وی همچنین گفت: در حال حاضر در کشور در ۱۲۹ شهر طرح فاضلاب در دست اقدام است ولی لازم است که در این رابطه توسط سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اولویت بندی صورت گیرد.

مدیر عامل آبفا خوزستان ۵ طرح مهم و اولویت دار این شرکت را شامل طرح خط انتقال آب شوشتر به اهواز، خط انتقال آب آبادان و خرمشهر، طرح فاضلاب شهرستان اهواز، طرح فاضلاب شهرهای آبادان و خرمشهر و شبکه آبرسانی مسجد سلیمان ذکر کرد. مهندس سیاحی در رابطه با طرح شبکه آبرسانی مسجدسلیمان اظهار امیدواری نمود که با توجه به اینکه هم اکنون ۵۰ درصد شهر به صورت ۲۴ساعته از آب آشامیدنی برخوردارند در شهریور سال ۸۱ مشکل این شهر بصورت نهایی و همیشگی مرتفع گردد.

مدیر عامل آبفای خوزستان طرحهای شرکت آب و فاضلاب خوزستان که در دهه فجر وارد مدار می گردند را شامل مخزن ۸ هزار متر مکعبی مسجدسلیمان و شبکه آبرسانی منطقه چشمه علی این شهرستان با اعتبار ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال، تصفیه خانه طرح جامع ملاثانی با اعتبار ۶ میلیارد و ۶۹۰ میلیون ریال، تصفیه خانه طرح جامع آغاجاری با اعتبار ۱۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال و خط ۶۰۰ انتقال آب ایستگاه ۷ آبادان با اعتبار ۲ میلیارد ریال عنوان نمود.

وی همچنین طرحها و پروژه هایی را که عملیات اجرایی آنها در دهه فجر امسال آغاز می گردد را شامل پروژه های آبرسانی شهرهای اندیمشک، شوشتر، رامهرمز، مسجدسلیمان، آبادان و خرمشهر و طرح



فاضلاب شهرهای دزفول، رامهرمز ، بستان ، ماهشهر، بند امام، شادگان و آبادان ذکر نمود که در کل اعتباری بالغ بر ۷۲ میلیارد و ۳۲۰ میلیون ریال را می طلبد.

مهندس سیاحی با ارائه آمار مقایسه ای سالهای ۷۰ و ۷۹ طول شبکه آب درسال ۷۰ را در سطح استان ۳۷۲۷ کیلومتر و در سال ۷۹، ۶۶۵۵ کیلومتر عنوان نمود. ضمن اینکه طول شبکه جمع آوری فاضلاب از ۵۶۱ کیلومتر در سال ۷۰ به ۱۲۸۲ کیلومتر در سال ۷۹، تعداد مشترکین آب از ۲۱۳۰۵۲ انشعاب در سال ۷۳ به ۲۶۳۶۱۰ انشعاب و تعداد انشعابات فاضلاب به ۵۹۶۷۹ فقره در سال ۷۹ بالغ گردیده است.